

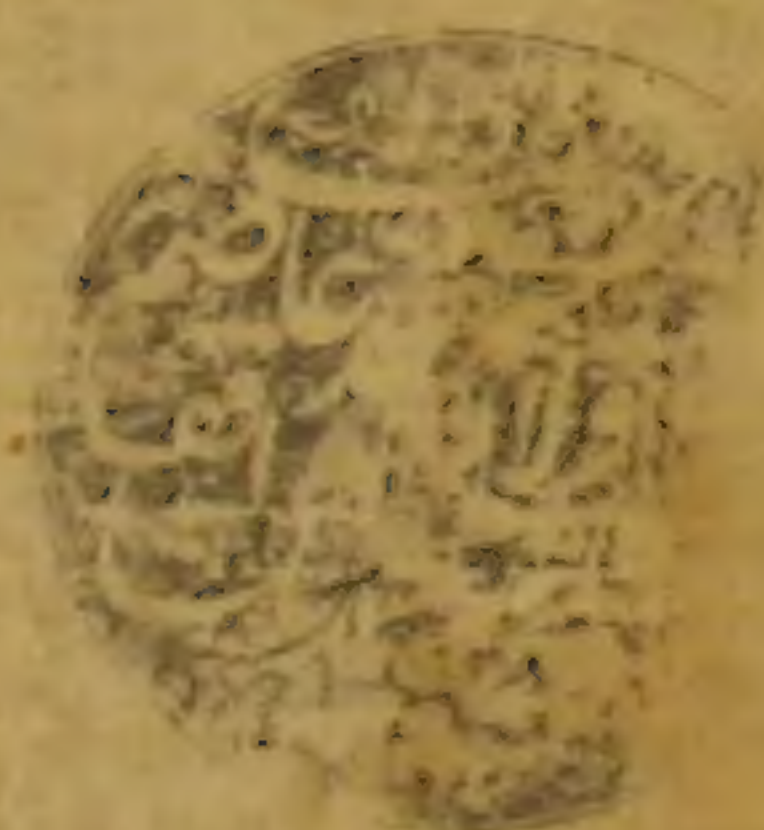




۱  
امثله شرح شرم بلالی



۱۶۵













بالنقصا قلنا لم يزم بتقدير النقصان ان يكون المضارع اقل من القدر  
الصالح وهو كون الكلمة عليه ثلثة احرف فلهذا كان الزيادة ولم يكن بالنقصا  
فان قيل لزوم كون المضارع اقل من القدر الصالح اذا كان الماضي من التثنية  
واما اذا كان من غيره فلا يزم ذلك قلنا نعم لكنه حمل غير التثاني المحرور على  
التثاني لان الثاني اصل من الزيد عليه لم يجعل كون الكلمة على ثلثة احرف  
قدرا صالحا لها دون الغير قلنا لان الواضعتين <sup>فان قيل</sup> الكلمة حين وضعوا الكلمة  
انوارا متحركة لابتداء بها وحرفا اخرى ساكنة للوقوف وحرفا اخرى بينهما  
قطع النظر الى كونها متحركة فلفرق بين حرف البند بها وبين الحرف الواقعة  
عليها فلهذا جعل كون الكلمة على ثلثة احرف قدرا صالحا لها فان قيل لم  
جعل وقوع الزيادة في المضارع دون الماضي قلنا لان الزيد عليه بعد المجرى و  
المستقبل بعد زمان الماضي فاعطى الباقى للماضي واللاحق للماضي  
قل لم كان الزبا من حرف اثنين في اول المضارع دون آخره مع ان الاصل  
في زيادة ان يكون في الاخر لانه محل التغير قلنا لان الزيادة اذا كانت في آخر  
بمسبب الماضي واما ان يزداد الهمة فليس بالشبهة الماضي واما تقدير ان يزداد  
فليس بالمخاطب واما على تقدير ان يزداد النون فليس بالكليل  
من الماضي واما على تقدير ان يزداد الباء فلا يزم الالتباس فيها الا انها ذويت  
في الاول ودون الاخر اطرا للباب فان قيل ما معنى المضارع لغة واصطلاح

اصطلاحا قلنا هو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح هو الفعل الذي في اوله  
حرف من حروف اثنين بشرط ان يكون الحرف زائدا على الماضي قصد  
المضارع فان قيل ما تعريف لفظ ينصرف قلنا هو المتركب من الباء والنون  
والصاد والراء فان قيل لم سمي المضارع مضارعا قلنا بالبيت بهد باسم  
الفاعل في الحركات والسكنات والاستعمال فان قيل لم يقال للفعل المضارع  
مستقبلا قلنا لوجود المعنى الاستقبال في معناه فان قيل قدم الماضي والحاضر  
على المصدر مع انها مستقامت قلنا لاصالتهما في العمل عنه ولكونهما عاملان فيه  
والعامل فيه مقدم على المعمول فان قيل لم اعتبر اصالة الفعل هنا ولم يعتبر اصالة  
المصدر وحي كونه مستقامت قلنا اصالة الفعل في العمل متفق عليه عند  
البصريين واللوحيين واصالة المصدر يختلف فيه عندهما فلهذا تقدم الفعل على  
المصدر اولى فان قيل ما الغرض على اعتبار اصالة الفعل ههنا قلنا ان يذكر  
المصدر منصوبا بالان القياس في الاسم ان يذكر ساكنا اذا لم يعمل عامل فيه  
فان قل باق شئ كان المصدر منصوبا ههنا قلنا انتصابه ههنا على كونه مفعولا  
مطلقا لنصرفه او لنصرفه فان قيل ما معنى المصدر لغة واصطلاحا قلنا  
هو في اللغة موضوع بصدر عنه الابل وفي الاصطلاح هو الاسم الذي اشتق منه  
الفعل وقيل هو الاسم احدث الجارى على الفعل فان قيل لم سمي المصدر  
قلنا لان الفعل بصدر عنه عند البصريين فيكون موضوع المصدر وفلهذا سمي



**مهمونا ص** وذاك **منصور** مهمونا ص اسم فاعل مفرد مذكر فمعناه بالترك  
 باروم ايدجي برار وذاك منصور اسم مفعول مفرد مذكر فمعناه بالترك  
 باروم اولمشين ار **فان قيل** لم قدم المصدر على اسم الفاعل والمفعول  
**فلنا** لان ثما مشتقا من المضارع الذي اشتق من المصدر بواسطة  
 اشتقاقه من الفعل الماضي الذي يشتق من المصدر بواسطة اشتقاقه  
 من الفعل الماضي الذي اشتق من المصدر اصدانها فلذا قدم عليهما **فان قيل**  
 لم قدم اسم الفاعل على اسم المفعول **فلنا** لان الاسم الفاعل ياتي  
 من كل فعل متعدي باكان او لازما واسم المفعول لا ياتي الا من متعد فيكون  
 اسم الفاعل اصلا منه فلذا قدم عليه ولان الفاعل موجود الفعل على  
 والمفعول بالرفع عليه الفعل والاياد قبل الوقوع فلذا قدم عليه لان اسم الفاعل  
 مشتق من المضارع المعلوم واسم المفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على  
 المجهول لاصالته فلذا قدم اسم الفاعل على المفعول **فان قيل** ما تعريف  
 اسم الفاعل **فلنا** هو اسم مشتق من مضارع يفعل لمن قام به الفعل  
 بمعنى الحدث **فان قيل** ما تعريف اسم المفعول **فلنا** هو اسم مشتق  
 من يفعل لمن قام عليه الفعل **فان قيل** لم قدم اسم الفاعل واسم المفعول  
 على اسم المشتقات من المكان والالة وغيرهما **فلنا** لان الفاعل كاجز  
 من الفعل والمفعول مناسب له لوقوعه مقامه فلذا قدم على اسم المشتقات

فان

**فان قيل** ما الفاء في مهمونا ص ولا في اوئيت **فلنا** انها تفرعية لان اسم الفاعل  
 مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي من المصدر فيكون الكل  
 اصلا من اسم الفاعل بعضه بالذات وبعضه بالنوع والوسطه فاعني الفاء  
 اشعارا للفرعية **فان قيل** ما الواو في وذاك منصور **فلنا** للفظ على اسم الفاعل  
 فحظف عليه كونه وعاءا كاسم الفاعل **فان قيل** لم اوتي كلمة هو في مهمونا ص مع  
 لاندخل في المثالية صبغة اسم الفاعل **فلنا** لان الاسم الفاعل معطوف  
 هنا على جملة نصر وبصر فاعني كلمة هو كالداليم عطفت المفرد على الجملة وايضا  
 اشعار لكون المفعول مضمرا او مضمرا وتقول انما اوتي كلمة هو وكلمة ذاك  
 للداليم اسم الفاعل باسم المفعول من مميزات في الصورة **فان قيل**  
 الا التباس في الثلاث المجرورة لان صفتها متغايرات فلا حاجة الى كلمة  
 هو وذاك **فلنا** انما هما في الثلاث المجرورة حملا للثلاثي على المميزات للاسطر راد  
**فان قيل** ان الثلاث اصلية والمميزات فرع والاصل لا يحل على الفرع **فلنا**  
 نعم لكن المميزات كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع للكثير فلذا حمل الثلاثي  
 على المميزات **فان قيل** لم لم يعكس الامر يجعل كلمة ذاك للفاعل وكلمة  
 هو للمفعول **فلنا** انما جعل بات كلمة هو للاسم الفاعل لمناسبة بينهما  
 لان كلمة ذاك واسم المفعول مناسبة في الجملة لان ذاك مشابه لكاف  
 ادعوك وتلك الكاف ضمير منصوب والمفعول يكون منصوبا وتقول حرف



هو اثنان وحروف ذاك ثلثة والاثنان مقدم على الثلثة فاعصى هو  
للفاعل وذلك للمفعول **فان قيل** كلمة هو ههنا الى اني شئ رجع وكلمة  
ذاك من اني شئ عبارة هما **فلنا** ان كلمة هو راجع الى الرجل الغائب  
الذي فاعل لنصر ينصر فالنصر ينصر زيدا ودينه ايا ان نصر في زمان الاستقبال  
نصر لم ينصر **لا ينصر** لم ينصر حجة مطلق مفروم ذكر غائب مبنى للفاعل فعنه  
بالترك باردم المسمى به غائب التكمش زمانه لما ينصر حجة مستغرق  
مفروم ذكر غائب مبنى للفاعل فعنه بالترك بريد المسمى به غائب التكمش  
زمانك جموعه **فان قيل** لم قدم اسم الفاعل واسم المفعول على حجة المطلق  
**فلنا** لكونها اسمين والاسم اصل عن الفعل في الاشتقاق والافادة فلذا  
قد علبه **فان قيل** لم قدم الحجة المطلق على المستغرق **فلنا** لان الحجة المطلق مطلق  
والمستغرق مقيد والمطلق اصل من المقيد فلذا قدم عليه **فان قيل** ما معنى  
الحجة المطلق لغة واصطلاح **فلنا** هو في اللغة الانكار وفي الاصطلاح هو نفي الكلام  
في زمان الماضي مطلقا سمي او لم يسمى **فان قيل** ما تعريف الحجة المطلق عند  
الصرفيين **فلنا** هو الفعل الذي يتجرم بلم نفي الماضي معنى **فان قيل** ما الفرق بين  
لم و**لا فلنا** ان لم تنقل معنى المضارع الى الماضي وتقبه على الاطلاق ولا كذلك  
الا ان في لما مستغرق نفي الفعل في زمان الماضي الى الحال **فان قيل** ما معنى  
الحجة المستغرق لغة واصطلاح **فلنا** هو في اللغة الانكار على الاستمرار وفي

وفي الاصطلاح هو نفس الكلام في زمان الماضي الى الحال على الاستمرار **فان**  
**قيل** ما تعريف الحجة المستغرق عند الصرفيين **فلنا** هو الفعل الذي يتجرم  
بما نفي الماضي على الاستمرار والاستمرار معنى **فان قيل** ما الفرق بين الحجة  
المستغرق **فلنا** ان المسمى من الحجة المطلق انكار الفعل في زمان الماضي بلا  
استمرار كما يقال آدم ولم يقعه الندم يعني عقوب الندم ولم يلزم الاستمرار  
الى وقت الاخبار ومن الحجة المستغرق انكار الفعل في زمان الماضي مع الاستمرار  
الى وقت الاخبار كما يقال ندم الشيطان ولما يقعه الندم لزم الاستمرار  
عدم نفع من الماضي الى وقت الاخبار **ما ينصر لا ينصر** ما ينصر نفي الحال  
مفروم ذكر غائب مبنى للفاعل فعنه بالترك باردم المسمى به غائب التكمش  
حاله لا ينصر نفي استقبال مفروم ذكر غائب مبنى للفاعل فعنه بالترك  
بردم المسمى به غائب التكمش زمانه لمن ينصر تأكيد نفي استقبال مفروم  
ذكر غائب مبنى للفاعل فعنه بالترك البتة باردم المسمى به غائب التكمش  
زمانه **فان قيل** لم قدم الحجة المطلق والحجة المستغرق على نفي الحال ونفي  
الاستقبال **فلنا** لا الحجة المطلق والمستغرق نفيان الفعل في زمان الماضي  
والاستقبال فلذا قدم عليهما **فان قيل** لم قدم نفي الحال على نفي الاستقبال **فلنا**  
نفي الحال نفي الفعل في زمان الحال ونفي الاستقبال نفي الفعل في زمان الاستقبال  
والحال مقدم على الاستقبال فلذا قدم عليه **فان قيل** لم قدم لا ينصر على



لن ينصع انهما نفي الفعل في زمان الاستقبال **فلنا** لان لا ينصر للنفي في الاستقبال  
 على الاطلاق بل تأكيد ولن ينصر للنفي في الاستقبال مقيد بتأكيد والمطلق  
 مقدم على المقيد فلذا قدم عليه **فان قيل** ما معنى نفي الحال لغة واصطلاحاً  
**فلنا** هو في اللغة العدم في زمان الحال وفي الاصطلاح هو سلب الكلام في  
 زمان الحال **فان قيل** ما تعريف عند الصنفين **فلنا** هو الفعل الذي لم يخبر  
 بما على ان يكون بمعنى الاخبار عن العدم في زمان الحال **فان قيل** ما معنى  
 نفي الاستقبال لغة واصطلاحاً **فلنا** هو في اللغة العدم في زمان الاستقبال  
 وفي الاصطلاح هو سلب الكلام في زمان الاستقبال بتأكيد **فان قيل** ما تعريف  
 نفي الاستقبال عند الصنفين **فلنا** هو الفعل الذي لم يخبر بما على ان يكون  
 بمعنى الاخبار عن العدم في زمان الاستقبال **فان قيل** ما معنى تأكيد نفي  
 الاستقبال لغة واصطلاحاً **فلنا** هو في اللغة العدم في زمان الاستقبال بتأكيد  
 في الاصطلاح هو سلب الكلام في زمان الاستقبال **فان قيل** ما تعريف تأكيد  
 نفي الاستقبال عند الصنفين **فلنا** هو الفعل الذي يكون منصوصاً بالبلن ويكون  
 بها على ان يكون بمعنى الاخبار بالتأكيد عند العدم في زمان الاستقبال **لينصر**  
**لا ينصر** ام غائب مفعول مذكور غائب من الفاعل فمعناه بالترك يا روم **فان قيل**  
 لم يخبر بالترك زمانه **فان قيل** لم قدم تأكيد نفي الاستقبال على ام على الغائب  
 ونهي الغائب **فلنا** لان الاستقبال فعل اخباري والامر والنهي انشائيان

انشائيان والاخباري اصل من الانشائي فلذا قدم عليهما **فان قيل**  
 لم قدم امر الغائب على نهى الغائب **فلنا** ان مفهوم امر الغائب وجودي  
 ونهي الغائب عدمي وجودي شرعي من العدم فلذا قدم عليه  
**فان قيل** ما تعريف امر الغائب **فلنا** هو صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل  
 الغائب **فان قيل** لم زيدت اللام في امر الغائب ولم يزد غيره من  
 الهجاء **فلنا** لكونها من الزوائد **فان قيل** لم اكره الزوائد **فلنا** انها كثيرة  
 وهي اليوم نساء **فان قيل** لم لم يزد لام الغائب من حروف العلة وهي  
 واو ويا مع انها من الزوائد **فلنا** انما لم يزد حتى لا يجمع حرفا على احدهما للمقتضى  
 والاخرى لام الغائب وهو ثقيل **فان قيل** لم خسر اللام من بين حروف الزوائد  
**فلنا** ان اللام من وسط الخارج والغائب وسط بين المتكلم والمخاطب  
 فتاسب فلذا زيدت هي دون غيره **فان قيل** لم كسر اللام **فلنا** لكونها  
 مشبهة بلام اجارة صورة وهي قد دخل على الاسم وتجعل مكسرة للموا  
 فقه لعمليها واخبرهم في الافعال منزلة الاخر في الاسماء **فان قيل** من اى فعل اشتق  
 امر الغائب **فلنا** اشتق من الفعل المضارع **فان قيل** لم لم اشتق من الماضي  
**فلنا** اشتق من المضارع لما سببه بينهما في الاشتقاقية **فان قيل**  
 ما تعريف نهى الغائب **فلنا** هو صيغة يطلب بها ترك الفعل عن الفاعل  
 الغائب **فان قيل** من اى فعل اشتق نهى الغائب **فلنا** اشتق من المضارع



للمناسبة بينهما في الاستغالية **انصر** **لانتصر** انصر امر الحاضر مفرد مذكر  
سمن للفاعل فاعله بالتركى باروم السن بر حاطر الكجك زمانه **لانتصر**  
نهي حاضر مفرد مذكر حاضر من للفاعل فاعله بالتركى باروم التمه سن بر حاطر  
الركجك زمانه **فان قيل** لم قدم نهي الغائب على امر الحاضر **فلنا** انشاء  
متفق من المضارع وصيغة باقية في نهي الغائب فلما قدم عليه  
او نقول نهي الغائب مشتق من غائب المضارع ونهي الحاضر مشتق  
من مخاطب المضارع فكما قدم غائب المضارع على مخاطب قدم امر الغائب  
على امر الحاضر **فان قيل** لم قدم امر الحاضر على نهي الحاضر مع ان صيغة المضارع باقية  
في كلى الحاضر **فلنا** معهم امر الحاضر وجودى ومضم نهي الحاضر عدمى وجودى ومقدم على  
العدم لشرفه فلما قدم عليه **فان قيل** والمناسب ان ياضر نهي الغائب  
عن الحاضر لكون مضمومه عدتبا ومضموم الحاضر وجودا **فلنا** نعم لكن الغائب  
يكون في فراغ العدم وما كان في فراغ العدم يكون مقدوما والحاضر يكون في قيد  
الحضور وما كان في قيد الحضور يكون موجودا والعدم مقدم على الموجود وطبعا  
وان لم يكن له شرف فلما قدم نهي الغائب عليه وبهذا الجواب اندفع  
ايضا قول من قال قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر ونهي  
الحاضر كثير **فان قيل** لم زيدت اللام في امر الغائب ولم يزد في امر الحاضر **فلنا**  
زيدت اللام ايضا في امر الحاضر لكنها حذفت اللام عن الفرق بينه وبين امر الغائب

٨  
للاغائب **فان قيل** لم عين الحذف في امر الحاضر لكثرة استعماله **فان قيل**  
لم الحذف اللام في مجهول **لنصر فلنا** لا تحذف اللام فيه لقلة استعماله **فان قيل**  
ما يوجب الحاضر **فلنا** هو صيغة يطلب بهما الفعل عن الفاعل الحاضر **فان قيل**  
من الى فعل اشتق امر الحاضر **فلنا** هو مشتق من مخاطب المضارع  
**فان قيل** ما طرقت اشتقاقه منه **فلنا** طرقت ان تحذف حرف المضارعة  
من فعل المضارع فان كان ما بعد حرف المضارعة ان كان منخرقا فتنسقط  
من حرف المضارعة وثاني بصورة الباقي مع سكون الحاضر فنقول وخرج سكون  
اليجم من نه خرج وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتنسقط  
حرف المضارعة منه وثاني بصورة الباقي مع سكون الاخر منبذ في الاول اهية  
وصل لتعذر الابدان السكون ويجعل الهمزة مكسورة اذا كان عين المضارع مكسورا  
او مفتوحا نحو اضرب وافتح وتجعل مضمومة اذا كان عين المضارع مضمومة فاعلم  
**فان قيل** لم كسرت الهمزة عنك عين المضارع وفتحة **فلنا** اما الكسر عند الكسر  
فلما سببه حركة عين المضارع واما الفتحة فلما انبسطت بكلمة المضارع  
**فان قيل** لم ضمت الهمزة عند ضمت عين المضارع **فلنا** انما ضمت عند ضمت  
عين المضارع لمنااسبة حركة عين المضارع او لانها لو كسرت يلزم الخروج من  
الكسر الى ضمة وهو كسر به **فان قيل** لم لم يفتح الهمزة عند ضمة المضارع مع ان الفتح  
حيث **فلنا** يلزم الانبساط بكلمة المضارع **فان قيل** من الى فعل اشتق نهي الحاضر







والكان مشتقان من المضارع المعلوم أم من المجهول **فلما** هما مشتقان  
 من المضارع المجهول عند البعض لما سبقتهما الاسم للمفعول وهو مشتق من  
 المجهول لكن الأصح هما مشتقان من المضارع المعلوم لانهما لم يشابهاهما  
 الفعل ولم يعلل كل فعل لاصالتهما في الاسمية فالانساب ان يشقان  
 من صيغة المعلوم هي التي هي الاصل **فان قبل** بالوجهين ان اسم الزمان  
 والكان يجنان مع المصدر الميم على صيغة واحدة ولم يفرق بينهما في اكثر الاستعمال  
 مثلا يخلق على كلمة منصرف هو اسم الزمان والكان والمصدر الميم **فان** لما كان  
 الماد من المصدر حصول فعل حقيق وهو لا يحصل الا في الزمان والكان اما  
 لمفعولهما مع المصدر الميم في صيغة واحدة في اكثر الاستعمال وان افترقا في بعض  
 الموضع الماد **فان قبل** بالوجه فان حين المضارع اذا كان مفتوحا يجي اسم الزمان  
 والكان على وزن مفعول يفتح العين نحو مفعول من فتح يفتح واذا كان  
 مكسرا يجنان على وزن مفعول بكسر العين نحو مضرب من ضرب  
 بضم واذا كان مضمما يجنان على وزن مفعول نحو منصرف من نصر ينصرف والمجنان  
 على وزن مفعول بضم العين **فلما** الحقة الفتحة واللام على العين الفعل المضارع في الاول  
 واما في الثاني فلها فتحة العين الفعل المضارع واما الثالث فلها فتحة الفتحة ولكن الضمة  
 ثقيلة لعدم مجي مفعول بضم العين بغير ياء في كلام العرب **فان قبل** بالوجه في انهما  
 يجنان الفعل الفاعل على وزن مفعول بكسر العين من جميع الابواب سواء كان

١٩  
**اربعة عشر** **وهي** ثلث منها للمذكر الغائب وهو نصر نصر انصرف  
 نصر فعل ماضى مفرد مذكر غائب مبنى للمفعول فمعناه بالتركى برودم او لدى  
 بر غائب اركميش زمانده نصر فعل ماضى مثبت المذكر الغائب  
 مبنى للمفعول فمعناه بالتركى برودم اولند بركميش غائب اركميش زمانده  
 نصر فعل ماضى جمع المذكر الغائب مبنى للمفعول فمعناه بالتركى برودم  
 اولندى لجمع غائب اركميش زمانده **ثلاث** منها للمؤنث  
 الغائبة وهي نصر نصر انصرف نصر فعل ماضى مفرد مؤنث  
 غائبة مبنى للمفعول فمعناه بالتركى برودم اولندى بر غائبة عورت  
 كيميش زمانده نصر فعل ماضى مثبت المؤنث الغائبة مبنى للمفعول  
 فمعناه بالتركى برودم اولندى لرايكي غائبة عورت كيميش زمانده  
 نصر فعل ماضى جمع المؤنث غائبة مبنى للمفعول فمعناه بالتركى  
 برودم اولند بجمع غائبة عورت كيميش زمانده **ثلاث**  
 منها للمذكر المخاطب وهي نصر نصر انصرف نصر فعل  
 ماضى مفرد مذكر المخاطب مبنى للمفعول فمعناه بالتركى برودم او  
 لندكوسن بر خاطر اركميش زمانده نصر فعل ماضى مثبت المذكر المخاطب  
 مبنى للمفعول فمعناه بالتركى برودم اولند بكميش زمانده  
 نصر فعل ماضى جمع المذكر المخاطب مبنى للمفعول فمعناه بالتركى برودم



اولند بكنه سز جميع خاضر الكركمبش زمانده **لمست** منها للموت  
المنحاطبة وهي **نضرت** نصر نما نصر تن **نضرت** فعل ماضى مفروق مؤنث  
مخاطبة مبنى للمفعول معناه بالتركى يروم اولندك سن بر حاضره  
عورت كيمش زمانده نصر نما فعل ماضى تشبيه المؤنث  
المنحاطبة مبنى للمفعول معناه بالتركى يروم اولند بكنه سز ايكى حاضره مؤنث  
تلك كيمش زمانده نصر تن فعل ماضى جمع للمؤنث المنحاطبة مبنى للمفعول  
معناه بالتركى يروم اولند بكنه سز جميع حاضره عورت كيمش زمانده  
**ووجهان للمتكلم** وهي **نضرت** نصر نما نصر تن وفعل ماضى نفس  
متكلم وحده مبنى للمفعول معناه بالتركى يروم اولندم بن كيمش زمانده  
نصر نما فعل ماضى نفس للمتكلم مع الغيبة مبنى للمفعول معناه بالتركى  
يروم اولندك بركيمش زمانده **فان قيل** لم اختص للمجهول  
في الماضي بصيغة **نضرت** لغيره من النون وكسر الصاد **فان قيل** انما اختص  
تلك الصيغة لان معناه غير مفعول وهو اسناد الفعل للمفعول  
فبفعل صيغة الغيبة مفعول ليوافق اللفظ المعنى **فان قيل** لم كان  
هذه الصيغة غير مفعول **فان قيل** لعدم محي فعل في كلام العرب **فان قيل**  
الاسم عدم محي هذه الصيغة في كلام العرب لوجود كلمة على  
هذه الصيغة في كلام العرب نحو دخل ودخل وان فيين الكلمتين

سواء كان عين المضارع مفتوحا او مكسورا او مضموما نحو موجبل وميسر  
وموعدة فان عدم مجيئها بالضم لا يلزم الاثقال من الثقل في الودى للابلزم الد  
الصعود من الثقل الى الثقل الباقى وعدم مجيئها بالفتح لا يلزم الصعود من السفل  
الى الارتفاع في الباقى ولما يلزم بالاسم التليح على وزن فاعل نحو جوب  
في الرواى **فان قيل** لم يلزم الالتياس على تقدير الكسرة بالاسم الذى يحين  
على وزن فاعل بكسر العين قلنا التباس فيه لا بصيغة فاعل بكسر العين  
لم يكن في كلام العرب **فان قيل** لم يلزم النزول من الضمة القديرية الى الكسرة  
الحقيقية على تقدير الكسرة في المثالين **فان قيل** لم يلزم  
ذلك لكن كوكبها اذا وادعها خرج من الكسرة القديرية الى الضمة القديرية  
كما في بعد اصله بوحده حذف واووه للابلزم فيه بالخرج من الكسرة القديرية  
الى الضمة القديرية والنزول من الكسرة القديرية الى الضمة الحقيقية وهو كوكبها  
وهنا ليس كذلك **فان قيل** ما لوجب في ثنائيات من الناقص على وزن فاعل  
يفتح العين من جميع الابواب سواء كان عين المضارع مفتوحا او مضموما او  
مكسورا نحو موى ومن قلنا مجيئها بالضم لكونها ثقل وعدم مجيئها بالكسرة  
للاابلزم نوال الكسرة **فان قيل** لم جعل حكم اسم الزمان والمكان في اللقيف  
الفروق حكم الفعل الغاء فيا على وزن فاعل بكسر العين من جميع الابواب  
نحو موى وموى ولم يجعل حكم الناقص **فان قيل** ان الف والذى يلزم في الفعل الغاء



مكدورة **قلنا** لان معناه بناء المرة وحيدة في بناء نوع كثره والواحدة قبل الكثرة و  
 الفتحة حقيقة فاعطاء النيف السابق **اول فان قيل** ما تعريف بناء المرة **قلنا** هو  
 الذي قصد به اللمة الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة **فان قيل** ما تعريف  
 بناء نوع **قلنا** هو المصدر الذي يبرز به الحالة التي تكون عليها الفاعل بيان **فان قيل**  
 كيف يحى بناء اللمة وبناء النوع من الثلاث ومن المزيد فيه وكيف يفرق من المصدر الذي  
 فيه تلك الجرمة ونشدة **قلنا** الفعل الذي يبرز منه اللمة والنوع ان كان ثلثا فخر  
 الالاء في مصدره فاللمة يحى منه على وزن فعلة بالفتح والكون نحو ضربته وال  
 النوع يحى على وزن فعلة بالكسرة والكون نحو ضربته وان كان في مصدره  
 ثلثا فاللمة توصف بالواحدة نحو جرمة واحدة والنوع توصف بغيرها نحو جرمة حسنة  
 وان كان الفعر رباعيا مجزأ او مزيدا لثلاثا في مصدره فاللمة يحى بالثلاثا كجرمة واحدة واقله  
 واستحبة والنوع بوصف بشئ غير واحدة كجرمة واجبة وان كان في مصدره رباعيا  
 فاللمة توصف بالواحدة نحو جرمة واحدة واقامة واستقامة واحدة والنوع توصف  
 بغيرها نحو جرمة حسنة **نصار** تغير نصرتي نصار بفتح النون بمسافة اسم  
 الفاعل مفرد مذكر فعناه بالذك زياد باروم ايدي برار نصير بضم النون وفتح الصاد  
 نصير فعناه بالذك زياد باروم ايدي برار نصير بفتح النون اسم منسوب  
 مفرد مذكر فعناه بالذك زياد باروم ايدي برار نصير بفتح النون اسم منسوب  
 على نصير **قلنا** نصار المفعول في المعنى عن نصير فلذا قدم عليه **فان قيل** لم قدم نصير

الكلمتين شاذان غير واردين على القياس **فان علم** ان الافعال  
 على قسمين اصل ومزيد فيه الاصل على قسمين ثلثي ورباعي والمزيد  
 فيه ايضا على قسمين مزيد على الثلثي ومزيد على الرباعي **فان قيل** ما تعريف  
 الاصل **قلنا** هو الفعل الذي بقي على حروف الاصلية نحو فخره وخرج ذاك  
**فلان قيل** ما تعريف الثلثي **قلنا** هو ما كان ماضيه على ثلثة احرف  
 وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل نحو نصرته والثاني فعل يفعل نحو  
 ضرب يضرب والثالث فعل يفعل نحو فخره وخرج ذاك  
 والرابع فعل يفعل نحو علم يعلم والخامس فعل يفعل نحو علم يعلم  
 والسادس فعل يفعل نحو علم يعلم **فان قيل** ما تعريف الرباعي **قلنا** هو ما كان  
 على اربعة احرف وهو على قسمين مزيد ومزيد **فان قيل** ما تعريف  
 الرباعي **قلنا** هو ما كان ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع الحروف  
 الاصلية وهو باب واحد وبابه فعلل نحو وخرج **فان قيل** ما تعريف  
 المثلث بالرباعي **قلنا** هو ما كان ماضيه على اربعة احرف بان يكون احد  
 حروفه زائدا للثلاث وهو ستة ابواب فوعل نحو فوعل وفعل  
 نحو جهور فيفعل نحو بيطر وفعلل نحو عثير وفعلل نحو سلمى وفعلل نحو  
 جلب **فان قيل** ان فعلل باب الرباعي الجذر فلا يجوز ان يكون  
 بابا للمثلث بالرباعي والابانزم يبقى رباعي الجذر بالماضي وهو باطل



قلت ان فاعل افعال يكون بابا لها فان لم يكن موزون غير مكررة  
 التام فهو رباعي ثمة نحو وفتح وفتح وان كان مكسورا فاعلام فهو المانح  
 الرباعي نحو شمل وحبس **فان قيل** بالترتيب المربع فقلنا هو  
 الفقه الذي لم يفتح على حروف التامة فزيد عليه حرف واحد او حرفان  
 او ثلثة احرف من جهة اللفظ والمعنى نحو اكرم وخرج وانكسر و  
 واخر نحو واقف **فان قيل** ما نعرف المربع الثاني **قلت** هو الفقه  
 الذي كان اصله ثلاثيا فزيد عليه حرف واحد او حرفان او ثلثة احرف  
 من جهة اللفظ والمعنى وهو الربعة عشر بابا وثلثة انواع رباعي  
 وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب افعل نحو اكرم و  
 فاعل نحو فزع وفاعلا نحو فاعل فان زيد بالترتيب الرباعي الثاني  
**قلت** هو ما كان فيه الربعة احرف بان يكون احد حروفه زائدا على الثاني  
 للرباعي **فان قيل** ما نعرف الخماسي المربع على الثاني **قلت** هو ما كان  
 فيه ثمانية احرف بان يكون احد حرفي الزيادة من الثاني  
 ووجه الربعة ابواب افعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع وافتعل نحو احرز  
 وافتعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع وافتعل نحو احرز  
 وافتعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع وافتعل نحو احرز  
 وافتعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع وافتعل نحو احرز  
 وافتعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع وافتعل نحو احرز

مرقم تصغير في نفعه اصل في التسمية دون اخرى لان اسم المنسوب  
 من الاسماء الشبيهة بالفعل **فان قيل** لم يجعل صيغة المبالغة للفاعل دون  
 للمفعول ان معنى المبالغة في فعل للفاعل او في الفاعل مقصود الكلام  
 والمفعول فضيلة عنه ان صيغة المبالغة في فعل صيغة كثر في فاعلي  
 ان صيغة المبالغة كلها احد عشر صيغة فقال نحو انكسر وافتعل نحو فاعل  
 وفعل نحو جهول وفعل نحو صديق وفاعلا نحو راوية وفعله نحو فرقة وفعل  
 نحو يقظ ومفعلا نحو مد رار ومفعيل نحو مكثير وفعله نحو لعنة **فان قيل** لم ذكر صيغة  
 فقال من بين هذه الصيغ في تلك الرسالة ففعل انصار ولم يذكر غيره  
 ان صيغة فعل اصل وما سواه متفرع عليه فلذا ذكر انصار ولم يذكر غيره **فان قيل**  
 ما نعرف اسم التصغير **قلت** هو الذي ضم اوله وفتح واخف با ساكنة ثانيا  
 بالضم من التصغير **قلت** الغرض من وضعه التحقير  
 بل يبنى التصغير من الاسم الرباعي والخماسي والاي من التصغير الا من الثاني  
 والرباعي وان عند البعض فقيد يبنى من الخماسي بحذف الحروف الخماسي لكنه مستند  
 عن الالف فزيد في تصغيره فرز وجهيه في تصغيره خمس **فان قيل** كم اوزان  
 التصغير **قلت** اوزانه اربعة فاعل نحو نصي في تصغيره وفعل كد ربه في تصغيره  
 وجهيه وفعل كد بنير في تصغيره وبنار وفيه يعل كنو في تصغيره ناصه  
 قد وجد الاوزان الاخر للتصغير ولم يكن على وزن من الاوزان المذكورة



المذكورة لان قولك اجمال في الاصل اجمال باسم الميم على وزن فاعيل جعل  
 الحرف الذي بعده الباء مفتوحا لتصح الف الجمع او بالانكسار ما قبلها ففتح  
 الجمع من غيره وكذا كقولك حيل وحمة او سلبه ان فيه من الحروف التي  
 بعده الباء مفتوحا لصيانت الف من بالانكسار ما قبلها فان  
 لم يذكر وزن فاعيل من بين هذه الاوزان في تلك الرسالة فيقول نصير  
 لم يذكر غيره لان وزن فاعيل اصل وما سواه متفرع عليه فلذا ذكره  
 نصير ولم يذكر غيره فان كان اليمين التصفية من الجمع مطلقا فان جاء فعلى  
 الى صيغة جاء **فان** يجمع من جمع القلة على بناء نحو الكلب في تصغير الكلب  
 واجمال في تصغير اجمال واما جمع الكثرة فيرد الى تصغيره اما الواحد ازالة جمع  
 قلة فيجمع بعد التصغير بالواو والنون والفاء والهمزة على ما يقتضيه القياس لغير  
 جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة شويرون في تصغير شعرا فانه  
 رد الى شاعر ثم شويرون ثم جمع واما على جمع القلة نحو غلظة في تصغير غلمان فانه  
 رد الى غلظة ثم تصغير **فان قيل** ما تعريف اسم المنسوب **فان** هو اسم الموصوف  
 مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة **فان قيل** لم جعل بال النسبة  
 المشددة **فان** للتلا بنية بيا المتكلم فانها مخففة **فان قيل** لم جعل ما قبل  
 الباء النسبة مكسورة **فان** لان النسب عبارة عن اليائين والواو الساكنة  
 والياء فيهما قبل الباء لان العمل في الالف والياء فيهما في النسبة

النسبة تكون في اللفظ ام في المعنى ام فيهما معا **فان قيل** كما ان المؤنث قد تكون  
 مؤنثا في اللفظ والمعنى كفاطمة وقد تكون مؤنثا في اللفظ ودون المعنى كخطمة  
 فذلك المنسوب في النسبة قد يكون في اللفظ والمعنى كصبي فانه منسوب  
 الى مصر وقد يكون منسوبا في اللفظ ودون المعنى ككسرسي فانه في النسبة  
 ولكن ليس فيه معنى النسبة لانه لا ينسب الكسرسي بل هو اسم موضع  
**فان قيل** بل يكون اسم المنسوب حقيقيا او غير حقيقى **فان** كما ان الثاني  
 ينقسم الى الحقيقى وغير الحقيقى كذلك اسم المنسوب ينقسم الى الحقيقى  
**فان قيل** ما الاسم المنسوب الحقيقى **فان** هو ما كان مؤثرا في المعنى كصبي ونصري  
**فان قيل** ما الاسم المنسوب الغير الحقيقى **فان** هو ما تفق باللفظ فقط ككسرسي  
 وجنى **فان قيل** ما العرض بالنسبة **فان** هو انبان التغير استعمالا على الاسم  
 لا نقالة بسبب النسبة من المعنى الجمع الى المعنى الواحد كرومي ورومي **فان**  
 رومي جمع ورومي واحد ومن حال الاسمية الى حال الوصفية كقولك يا شمس  
 فان يا شمس اسم جامد فاذا دخلت عليه بال النسبة صار وصفا تقول  
 هذا رجل شمسى ورايت رجلا شمسيا **فان قيل** انما اسم تفضيل  
 مفرد مذكرة فعنه بانك بدم تدعى كبرار ما انصرف فعل تعجب مفرد مذكرة فعنه  
 بانك تعجب بدم ايدي اكابر او انصرف فعل تعجب مفرد مذكرة فعنه بالتركيب  
 تعجب بدم ايديك استى اولدى بزار **فان قيل** لم قدم اسم التفضيل اعني



انضرب على فعل التعجب اعني ما انضربه وانضربه قلنا لان اسم التفضيل اسم  
والاسم مستغن عن الفعل في الافادة فلهذا قدم عليها فان قيل لم قدم  
ما انضربه على انضربه لان صيغة ما انضربه على صورة الفعل الاخباري وحينئذ  
انضربه على صورة الفعل الانشائي والاخباري العمل عن الانشائي في  
الافعال فلهذا قدم عليه فان قيل ما تعريف اسم التفضيل قلنا هو اسم  
مشتق من فعل الموصوف بزيادة على الغير فان قيل اسم التفضيل يكون  
لتفضيل الفاعل ام لتفضيل المفعول قلنا فيكون للفاعل والمفعول  
ان لم يجعل للفاعل والمفعول معا فان لم يجعل لهما معا لئلا ينسب تفضيل  
الفاعل بتفضيل المفعول فان قيل لم يجعل العكس حتى لا يلزم الانسبال  
قلنا جعل للفاعل اولي اسن جعله المفعول لان الفاعل عمدة في الكلام والمفعول  
فضله فيه والمفعول يمكن تعيم التفضيل في الفاعل لانه يجرى من المشعري واللازم  
ولم يمكن التعيم في المفعول لانه لا يجرى الا من المنعدي قلنا فيرسل يجرى اسم التفضيل  
من المزيادات ام لا قلنا لا يجرى اسم التفضيل منها لعدم مخالفة جميع حروفها  
صيغة افعال فان قيل لم يجرى اسم التفضيل من المزيادات بان تحذف الزوائد عنها  
قلنا لو جاز صيغة افعال التفضيل من المزيادات لالتبس بافعال من الثلاثي فان قيل  
لا يجرى اسم التفضيل من جميع الثلاثي ام لا قلنا لا يجرى من الثلاثي المجرى الذي  
لا يكون لونا ولا جوبا لان صيغة افعال فيها يجرى للصيغة المشبهة فيلزم

١٤  
فلزم الانسبال نحو البض والسود واعرج واحور فان قيل فذبا اسم  
التفضيل من العيب نحو اجهل واقل مع انه لم يجرى من العيب قلنا المراد  
من العيب عيب ظاهر لا باطن وانه يجرى والاضل من العيوب الباطنية  
ما انضرب فعل التعجب هو فعل وضع لان التجب والصفاء  
وهما ما فعل وفعل به فان قيل ما التعجب قلنا هو هيئة انفصال البنية للنفس  
عند رويته ما حصل سببه وخرجه عن طور انظاره وقيل هو الفاعل يحدث  
في النفس عند ذلك مدة ما يجهل سببه ويقبل في العادة وجوده فان قيل بل  
يعتج التعجب على الله تعالى قلنا لا يعجز لانه عالم لا يخفى عليه شيء فان قيل ما التبر  
في انه لا يجرى من فعل التعجب صيغة المضارع ولا الامر ولا النهي ولا التثنية ولا الجمع  
قلنا لانه تضمن معنى الانكسار وكتم وحس وشابه الحروف فامتنع التقف  
بوجه المضارع والامر والنهي كالحروف فان قيل ما التبر في انه لا يجرى فعل التعجب  
الا من الثلاثي المجرى الذي لا يكون لونا ولا جوبا كما سم التفضيل قلنا لا تقسم  
لما قصد والمبالغة بالتعجب اخرها بما يجرى فيه اسم التفضيل لا الثلاثي  
المبالغة فان قيل ما الفرق بين صيغة التعجب قلنا الصيغة الاولى اعني ما انضربه  
التعجب عن اقدام الفاعل على الفعل والصيغة الثانية اعني انضربه التعجب عن  
صدور الفعل عن الفاعل فان علم بيان انه قد اختلفوا في احوال صيغ فعل التعجب  
اما صيغة الاول ففيها ثلاثة مذاهب الاول مذهب سيبويه فهو يقول ما



ما سببه نكرة وما بعده أي الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع جبر لها فالتقدير  
شيء انصر زيد أو الثاني من مذهب الاختصاص فهو بقول ما موصول وبجمله  
بعد باصلة لها والموصول مع صلتهما ميتة وجبره محذوف والتقدير الذي  
انصر زيد شيء والثالث من مذهب البعض من النجاة في نه يقول ما استفهام  
ميتة وبجمله بعد ما جبره فالتقدير أي شيء انصر زيد وهذه التقديرات كلها  
باعتبار الاصل أي أصل الوضع لا يجب الاستعمال إلى أصل المعنى لأصل انتهى الآن  
هذا المعنى وإنما معناهما انت، التعجب كما تقول في لغت هو فعل ماض وقاقل  
في الاصل أو كنت من يدايه معنى انت، البيع فكذلك هذا **فان قيل** أي من  
مذهب من المذهب اظهره ووجه **قوله** مذهب سيبويه اظهره من وجه  
لان ما بمعنى شيء اليقين بباب التعجب لان التعجب ايهام لآباب ايضاح ونكرة  
باب من الابهام الموصول معرفة ولانه لم يحذف شيء على مذهب سيبويه  
كما حذف على مذهب الاختصاص ولم ينقل من الانت، اللانث، كما نقل  
في مذهب البعض من النجاة لان نقل في مذهب من الاستفهام إلى  
الانت، التعجب **فان قيل** قد رجع المذهبان الاخران عن مذهب  
سيبويه بان استعمال الموصول بكثرة وكذا ما استفهامية كثيرة **فان**  
مذهب سيبويه ارجح منهما لان لا يلزم من استعمال الموصول  
وما استفهامية اكثر من استعمال ما التي بمعنى الشيء ان يكون ما في ما نحن فيه

فيه كذلك وإنما يلزم ذلك لو لم يكن مانع وهو الابهام والتعجب وأما الصيغة الثانية  
أصن وانصر به فاجار والمجرور في انصر به فاعل له عند سيبويه والباء، زائدة كما في قوله  
تعالى وكفى بآبائه شهيداً الا ان لا لزوم بينهما لنقل على الانت، وأصل انصر به انصر به  
أي اصار زيد وانصره فالهمزة المنصبة وزم لما ربه النقل انت، التعجب غير إلى صيغة  
الامر لان الامر للانث، والتعجب ايضاً انت، ومفعول عنه الاختصاص فعل هذا  
يكون انصر امر لآخيه المنان بمراد به انت، التعجب والباء عند ما المنصبة وذلك  
لو كانت الهمزة في انصر به للضرورة ليكون انصر منصرفاً بالواسطة الباء وأما الهمزة  
التي كيد كما في قوله تعالى ولا تنصوا اليه يومئذ وإنما لم يكن الهمزة المنصبة وذلك  
انصر منصرفاً فان أصله انصر زيد ثم زيدت الباء لتأكيده فقبل انصر به **قوله**  
**من الماضي** يعني في هذا المقام مقام يذكر فيه الامثلة العشرة والمتحدة في كونها  
من صيغ الماضي المعلوم من الغائب والغائبة والمناط والمناطية والتكلم  
علم ان الفعل الماضي لا يخلو من ان يكون معلوماً نحو انصر بالفتيات أو ان  
يكون مجهولاً نحو انصر بضم النون وكسر الصاد **باب** ما المراد من العلوم  
**فان** هو اسناد الفعل إلى الفاعل نحو انصر زيد **فان قيل** ما المراد من المجهول  
**فان** هو اسناد الفعل إلى المفعول نحو انصر غير فيصرف الماضي من العلوم والمجهول  
على اربعة عشر وجهاً ثلثة منها للمذكر الغائب وهي **انصر** **نصر** **انصر**  
نصر فعل ماض مفرد مذكر غائب مبني للفاعل متعدي بالتهكم يردم ابدى



به غائب كجيش زمانه ونصر فعل ماضى تشبیه المذكر مبنى الفاعل  
 منعناه بالتركى يروم ايدى ايكى غائب ار كجيش زمانه ونصر فعل ماضى  
 جمع المذكر الغائب مبنى للفاعل منعناه بالتركى يروم ايدى يجمع غائب ار كجيش  
 زمانه وثلاثة منها للمؤنث الغائبة وهى نصرت نصرتا نصرت نصرت  
 فعل ماضى مفرد مؤنث غائبة مبنى للفاعل منعناه بالتركى يروم ايدى سر غائبة  
 عورت كجيش زمانه ونصر فعل ماضى تشبیه مؤنث الغائبة مبنى  
 للفاعل منعناه بالتركى يروم ايدى يجمع غائبة عورت كجيش زمانه ونصر  
 فعل ماضى جمع المؤنث الغائبة مبنى للفاعل منعناه بالتركى يروم ايدى يجمع  
 غائبة عورت كجيش زمانه وثلاثة منها للمذكر المخاطب وهى  
 نصرت نصرتا نصرت نصرت فعل ماضى مفرد مذكر مخاطب منعناه  
 بالتركى يارويم ايدك سن بهر حاضر ار كجيش زمانه ونصر فعل ماضى  
 تشبیه المذكر المخاطب مبنى للفاعل منعناه بالتركى يارويم ايدك سن  
 ايكى حاضر ار كجيش زمانه ونصر فعل ماضى جمع المذكر المبني مبنى الفاعل  
 منعناه بالتركى يروم ايدى يجمع غائب ار كجيش زمانه وثلاثة  
 منها للمؤنث المخاطبة وهى نصرت نصرتا نصرت نصرت  
 فعل ماضى مفرد مؤنث المخاطبة مبنى للفاعل منعناه بالتركى يروم  
 ايدك سن بهر حاضر عورت كجيش زمانه ونصر فعل ماضى تشبیه

تشبیه المؤنث المخاطبة مبنى للفاعل منعناه بالتركى يروم ايدى يجمع غائب ار كجيش  
 زمانه ونصر فعل ماضى جمع المؤنث المخاطبة مبنى للفاعل  
 منعناه بالتركى يروم ايدى يجمع غائب ار كجيش زمانه ووجهان  
 للمكلم وهما نصرت نصرتا نصرت نصرتا فعل ماضى نفس متكلم  
 وحده مبنى للفاعل منعناه بالتركى يروم ايدى يجمع غائب ار كجيش زمانه ونصر  
 فعل ماضى نفس متكلم مع الفاعل مبنى للفاعل منعناه بالتركى يروم ايدى يجمع غائب  
 فان قيل ان القياس يقتضى ان ينصرف الماضى على ثمانية عشر وجهاً  
 ثلثة منها للمذكر غائب وهى مفرد وتشبیه جمع وثلاثة منها للمؤنث الغائبة  
 وهى مفرد وتشبیه جمع وثلاثة منها للمذكر المخاطب وهى مفرد وتشبیه جمع  
 وثلاثة للمؤنث المخاطبة وهى مفرد وتشبیه جمع وثلاثة منها للمؤنث  
 المكلم وهى مفرد وتشبیه جمع فجميعها تكون ثمانية عشر وجهاً قلنا اكتفى  
 في الاخبارات بلفظ من احد هما للمفرد ومذكر كان او مؤنث لان المكلم يرى  
 الاكثر الاحوال انه واحد او اثنان او ثلثة او اكثر ويعلم بالصوت انه مذكر  
 او مؤنث فيبقى لك بعد اسقاط الاربعة من الاخبارات اربعة عشر  
 وجهاً فان قيل لم زيدت الالف في نصر والواو في نصرا والنون في نصرن  
 قلنا زيدت الالف في نصر لانه في ضمير التثنية وهى هما وزيدت الواو في  
 نصرا والتبدل على ضمير الجمع وهو هموا وزيدت النون في نصرن لانه على ضمير



اجمع المؤنث وهو هـ **فان قيل** لم يخص الالف للتثنية والواو للجمع **قلنا** لا  
 الالف من مبدأ الحاجة اعني من اقصى اخلق وهو الواو الخارج والواو من  
 منتهى الحاجة اعني من الشفة وهو اخر الخارج والمثنى يكون قبل الجمع فاعطى  
 الاول للاول والاخر للاخر **فان قيل** لم يخص النون لجمع المؤنث **قلنا** لوجودها  
 في جميع المؤنث وهـ **فان قيل** لم خصم الراء في نضر **واقلنا** لاجل  
 الواو لان الصم جنس الواو لنكونه من الضممين في الحاجة **فان قيل**  
 لم كتب الالف في نضر **فان** للفرق بين الواو والعطف والجمع كما في فوكك حفرة  
 وكلم زيد **فان قيل** لا يلزم الالتباس بين الواو والجمع وواو العطف في  
 مثل ضربوا لان الواو اجمع يتصل بما قبلها يقال ضرب وكلم فلما كتبت  
 الالف مثل ضربوا **قلنا** كتب الالف في مثل ضربوا اطروا للباب  
**فان قيل** لم ادخلت التاء في نضر **قلنا** علامة للمؤنث **فان قيل**  
 لم جعلت التاء علامة للمؤنث **قلنا** لان التاء من الخارج الثاني والمؤنث  
 ايضا فان في الخمس كما خلق الله يوم ثم حوى **فان قيل** لم خصصت الزيادة للمؤنث  
 دون المذكر **فان** لان الزيادة فرع والمؤنث ايضا فاحص الفرع بالرفع **فان**  
 لم اسكت التانيث في نضر **قلنا** للفرق بينهما وبين التانيث  
 خفت باسم نحو باصرة **فان قيل** لم يجعل العكس **قلنا** لان التاء  
 ان كنة خفيفة والمثركة ثقيلة فاحص ان كنة بالفعل والمثركة بالاسم

بالاسم ثقل الفعل وخفت الاسم المتعادل بينهما **فان قيل** لم خذ  
 التاء في نضر ولم يقل نضرت **قلنا** لئلا يجتمع علامتا التانيث و  
 النون كما في مسلمات اصلها مسلمات خذت التاء فيها لا  
 لاجتماع علامتي التانيث وهما التاء **فان قيل** انما خذت  
 التاء في مسلمات لتكون علامتي التانيث من جنس واحد لفظاً  
 ومعنى لا يراى لم تحذف احدى علامتي التانيث في جليات وهما التاء  
 والياء لعدم التجنسية فالمناسب ان لا تحذف التاء في نضر لعدم  
 التجنسية كما في جليات **فان** خذت احدى علامتي التانيث في الفعل وان  
 لم تكونا من جنس واحد ثقل الفعل معن ونضرتا ولم تحذف في الاسم  
 خفة **فان قيل** لم اسكت الراء في نضر ونضرت **قلنا** انما اسكت  
 لئلا يجتمع اربع حركات متواليات بما هو كالجملة الواحدة **فان قيل**  
 لم زيدت التاء المتحركة في نضر **قلنا** لان تحته انت مضمر والتاء في  
 انت متحركة **فان قيل** لم زيدت الميم في نضرتا والياء اس ان يقال  
 نضرتا يكون الراء **قلنا** انما زيدت الميم من جنس لا يلبس الف الاء  
 شياء وهو المنول من النخبة لمعنى **فان قيل** لم خصصت الميم للزيادة  
 مع ان التباس يندفع بغيرها **قلنا** انما خصصت الميم لان تحته انت  
 مضمر **فان قيل** لم زيدت التاء في اشتداد ونضرتا لئلا يقرب الميم الى التاء



في المخرج الشفوي فان قيل لم ضمت اليهم من الحروف الشفوية  
 وهي الواو والياء والفاء كلها شفوية كاليهم قلنا ان الباء والفاء وان كانا  
 شفويتين لكنهما ليستا من الحروف الزوايد والواو وان كانت من  
 الزوايد لكنها اضعف من الحروف الصحيحة فلهذا اختص اليهم دون  
 غيره فان قيل لم ضمت التاء في نصر ناعم انها مفتوحة في المفرد  
 قلنا لان التاء ضمية الفاعل وعلامة الفاعل الرفع ولا فرق بين الرفع  
 والرفع في اللفظ فان قيل لم زيدت اليهم في نصر تم قلنا ليكون مقرونا  
 تشبته في زيادة اليهم فان قيل لم كثر التاء في نصر قلنا للفرق بين  
 المخاطب والمخاطبة فان قيل لم لم يجعل على العكس قلنا الفقه  
 اول للمخاطب والكثرة اول للمخاطبة لان المذكر اصل والمؤنث  
 فرع والفقه حفيضة والكسرة لقبلة ما عطاء الخفيفة للاصل اول فان  
 لم يسوي بين تشيخ المخاطب والمخاطبة حيث قال فيهما نصر تما  
 قلنا لا يجاز ولا اختصار والفاء استعمال فان قيل لم سدت ونون  
 نصر تم قلنا ان الاصل في نصر تم باليهم كما في التشبته فادغم اليهم في التثنية  
 بعد فليهما نو كما يقرب اليهم من النون في المخرج الشفوي او نقول اصل  
 نصر تم بالتخفيف فلو كان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد ويجمع  
 نون التاء في كون ما قبل النون ساكنا فادخل النون فيما قبل

بما قبل النون اقرب النون الزائدة من نون العلامة ثم ادغم احدهما  
 في الاخرى لاجتماع المتجانسين فان قيل لم لم يجعل تاء المخاطبة ساكنة  
 حتى تكون ما قبل النون ساكنا قلنا لا يمكن اسكانها لاجتماع  
 الـ كـ كـ فان قيل لم تحذف التاء في اجتماع الـ كـ كـ فان  
 لا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فان قيل لم تحذف  
 التاء في نصر ت علامة للمفرد والمخاطبة وضرب لهما كونهما عبارة عن  
 انت والتاء في المفرد والغائبة علامة فقط فلهذا حذفت في جميعها  
 مع وجود علامة اخرى وهي نون الضمير فان قيل لم سوي بين تذكير  
 نفس التكلم وتثنيه حيث يقال للمذكر والمؤنث نصر ت وبين تشبته  
 وجمعه حيث يقال نصر ت للتثنية والجمع قلنا لا يجاز ولا اختصار في  
 وضع الضمير او لعدم الالتباس لان التكلم يري في اكثر الاحوال  
 ويعلم من صوته انه مذكر او مؤنث فان قيل قد وجد بعض التاء  
 يشبه صوتهما بصوت المذكر فلا فرق بينهما قلنا اشتباه صوتهما  
 اقل فلا اعتبار به فان قيل لم اختير التاء في نصر ت ولم يبد من حروف  
 التاء وهو ضمية قلنا لا يمكن الزيادة من حروف التاء لالتباس  
 تشبته المذكر الغائب في الزيادة الالف ويجمع المؤنث الغائب  
 في الزيادة النون واختير التاء دون غيره بالوجود ما في احواله وهي











امثلة الخطاب فان قيل لم ضمت التاء في نصرت فلما خفنا  
 من التباس في الفتحه للمواحد المنى طب وفي الكسرة للمواحد  
 المنى طبه مع ان صورة الضمة كالرفع الذي هي علامة للفاعل  
 والتاء هنا ضميمة فان قيل لم فتحت التاء للمواحد المذكور المنى طب  
 مع انها ضميمة للفاعل ايضا ولم يجعل على العكس فان الضمة اول  
 للمتكلم لكونه فاعل للمتكلم فان لم زيدت النون في نصرت نادون  
 غير فان زيدت النون لان تحت مخن مضمر وهي من حروفه فان قيل  
 لم فتحت النون في نصرت نادون غير فان لا جمل الالف وتخفتها وانظم  
 امثلة الضمة من الماضي المجهول يعني هذا المقام مقام بذل في الاشياء  
 المظفرة المتحة في كونها من صيغ المجهول من الغائب والغائبية والمنى طب  
 والمنى طبه والمتكلم فان قيل ما الغرض من وضع المجهول قلنا انما وضع  
 المجهول اما كخفارة الفاعل وعظمه المفعول نحو طعن الامير اذا طعنه الحقبة  
 واما عظمه الفاعل وخفارة المفعول فحضر اللص اذا ضربه من له عظمه  
 واما شفرة الفاعل نحو خاق الاثان واما جمل المتكلم الفاعل و  
 المفعول نحو سرق المال واما الاختصار نحو ضرب زيد والاصل ضربت زيدا  
 واما اللغز عن المال او عن الفاعل او المفعول واما اللغات المماثلة  
 في انها والقول ان الماضي المجهول ينصرف ابتداء على رتبة

نحو استخرجوا فاعل نحو استخرجوا فاعل نحو استخرجوا فاعل نحو استخرجوا  
 وافتعل نحو استنقذوا فاعل نحو استنقذوا فاعل نحو استنقذوا فاعل  
 هو الفعل الذي كان اصله رباعيا فزيد عليه حرف واحد او حرفان من جهة التقطع  
 والمعنى وهو ثلثه ابواب وهو على قسمين نجاس وسداسي فان قيل ما ندر  
 النجاس المند على الرباعي قلنا هو ما كان ماضية على خمسة احرف بان يكون احد  
 حروفه تاء على الرباعي للنجاسة وسداسي واحد افتعل نحو خرج فان قيل ما السداسي  
 المند على الرباعي قلنا هو ما كان ماضية على ستة احرف بان يكون احرفان من حروفه  
 زيدا بين على الرباعي قصدا لاسبابه وهو بان افتعل نحو احببتم وافتعل نحو اشق  
 فان قيل ان افتعل لاسبابه المند على الثنائي فلما يجوز ان يكون بابا للثنائي  
 المند على الرباعي والاولى بان يكون ابواب السداس المند على الثنائي حيث مع انها  
 قلنا ان افتعل اصحاب بان بابا لها فان كان موزونة مكية تارة اللام فهو  
 السداسي المند على الثنائي نحو افتعس صله نفس وان لم يكن مكية تارة اللام  
 فهو السداسي المند على الرباعي نحو احببتم اصحابه خرج فان قيل ما علامته ما معنى العلوم  
 من الثنائي المجزوء والمجزوء فان من ان يكون قوله مقبولا واما الحرف الاخير منه  
 فمبتدئ على المفرد وفي الشبهة ومضموم في الجمع المذكور الغائب وساكن في الواو  
 من جمع الموهبت الى الاخبار است نحو فخره ونحو وصرح آه فان قيل ما علامته  
 الماضي المعلوم من الملتصق قلنا العلامة فيه كالعلامة في الماضي من الثنائي  
 المجزوء الرباعي نحو فكل آه فان قيل ما علامته الماضي من المزيادات قلنا هي ان يكون



اول مفتوحا او المكن في قوله همزة وصل والحروف الاخر منه مثل ما كان في الثلاثي المجز  
والرابع المجز ونحو كرم وفتح وقاتل ونكسر وتباعده وتدحرج واما اذا كان في  
اول همزة وصل فالعلامة فيه هي ان يكون الحرف المنحرك الذي بعده همزة الوصل  
مفتوحا والحرف الاخير كما كان في السلا في المجز ونحو نكسر واستخرج واقتصر  
وغیره ما من الامثلة فان قيل ما علامة البهول من الثلاثي المجز والرابع المجز  
فلنا ان يكون اوله مضموما وما قبل الاخر مكسورا والحرف الاخير منه مثل ما كان  
في المعلوم والساکن في المعلوم ساکن على حاله في الجهمول نحو نصر ودحرج ونحو  
فان قيل ما علامة الفاضل الجهمول من الزبدات فلنا ان يكون اوله همزة  
الوصل وما قبل الاخر مكسورا او حرف الاخر يكون مثل ما كان في المعلوم كجهم  
وفتح وقاتل ونكسر وتبعده وتدحرج فان قيل لم يضم الثاني من الماضي الجهمول  
في باب التفعّل والتفاعل والتفعل فقبل نكسر وتبعده وتدحرج ولم يكتف بهضم  
الحرف الاول فلنا انما ضم الحرف الثاني فيمن لئلا يلبس بمضارع فعل وفاعل  
وقا اذا كان في فاضل الجهمول من الزبدات همزة وصل والهاء فيه هي ان يكون  
المنحرك الذي بعده همزة الوصل مضموما وما قبل الحرف الاخر مكسورا ونحو نكسر  
واجتمع واستخرج واعشوشب واحصم فان قيل لم يضم الحرف المنحرك الذي  
بعده همزة الوصل من الجهمول في باب التفعّل والتفاعل واستفعل والافعال  
ولم يبن حروفه على ما كان في المعلوم فلنا ضم ذلك الحرف ولم يبن على حاله في  
المعلوم حتى لا يلبس بين هذا الباب وبين ما فيها عند الوقف لسقوط  
همزة الوصل **الامثلة المطردة** من المضارع المعلوم التي في المقام مقام ذكره في

ذكره في الامثلة المطردة والمتحدة في كونها من صيغ فعل المضارع المعلوم من الفا  
والخاتمة والماضي ومجيئها من صيغ المتكلم فيصرف المضارع من المعلوم والمجهول على  
اربعة عشرة وجها ثلث منها للمذكر الغالب وهي **ينصر ينصرون** ونصير  
ينصرون المضارع مفرد مذكر غائب مبنى للفاعل فعناه بالتركيز بروم ابد ر غائب  
او شمد بك حاله بالكلبك زمانه ينصرون فعل مضارع نشبة المذكر الغائب  
مبنى للفاعل فعناه بالتركيز باروم ابد را بكي غائب ابد ر لرك كالك زمانه ينصرون فعل  
مضارع جمع المذكر الغائب مبنى للفاعل فعناه بالتركيز باروم ابد ر لرك جميع ابد ر شمد  
حاله بالكلبك زمانه وثلث منها للمؤنث الغائبة وهي **تنصر تنصرون** ونصير  
فعل مضارع مفرد مؤنث غائبة مبنى للفاعل فعناه بالتركيز باروم ابد ر غائبة  
عورت شمدك حاله بالكلبك زمانه تنصرون فعل مضارع نشبة المؤنث مبنى  
للفاعل فعناه بالتركيز باروم ابد ر لرك غائبة عورت شمد بك حاله بالكلبك زمانه  
ينصرون فعل مضارع جمع المؤنث الغائبة مبنى للفاعل فعناه بالتركيز باروم ابد ر جميع  
غائبة عورت لرك شمد بك حاله بالكلبك زمانه وثلث منها للمذكر المخاطب  
وهي **تنصرون** تنصرون فعل مضارع مفرد مذكر مخاطب مبنى للفاعل  
فعناه بالتركيز بروم ابد رسن بر حاضر ارك شمدك حاله بالكلبك زمانه تنصرون فعل  
مضارع نشبة مذكر مخاطب مبنى للفاعل فعناه بالتركيز بروم ابد رسن ارك  
حاضر ارك شمدك حاله بالكلبك زمانه تنصرون فعل مضارع جمع مذكر مخاطب  
مبنى للفاعل فعناه بالتركيز بروم ابد رسن جميع حاضر ارك شمد بك حاله بالكلبك  
كالك زمانه وثلث منها للمؤنث المخاطبة وهي **تنصرون** تنصرون



تنظر من فعل مضارع مفرد مؤنث المخاطبة مبنى للفاعل منعناه بالتركى يروم ابدى  
 بر حاضره عورت شمدى كى حاله بالكجك زمانه تنصرون فعل مضارع تنصبة المؤنث  
 المخاطبة مبنى للفاعل منعناه بالتركى يروم ابدى ركنه ابكى حاضره عورت شمدى كى حاله  
 بالكجك زمانه تنصرون فعل مضارع جمع المؤنث المخاطبة مبنى للفاعل منعناه  
 بالتركى يروم ابدى ركنه سبب جميع حاضره عورت لم شمدى كى حاله بالكجك زمانه  
 ووجهان للمتكلم وهى **انظر** انظر فعل مضارع نفس متكلم وحده مبنى للفاعل  
 منعناه بالتركى يروم ابدى ركن من شمدى كى حاله بالكجك زمانه تنصرون فعل مضارع  
 نفس متكلم مع غيره مبنى للفاعل منعناه بالتركى يروم ابدى ركن شمدى كى حاله بالكجك  
 فان قبل لم زاد حرف نين فى المضارع دون غيره من الحروف الزائدة قلت  
 لما كان ثورث النفل وهم محتاجون الى نصب العلامة فوجدوا اولي الحرف لها حرف  
 الله واللين لكثرة دورا منها فان قبل ان حروف المد واللين هى الواو والياء والالف  
 الهمزة والياء **قلنا** ان الهمزة نين فى الاصل الف فقلبوها همزة لامتداد الابداء  
 بالساكن وماؤه فى الاصل واو فقلبوها ياء لانتها تبدل كثيرا ما من الواو كما فى ثراث  
 وتجاه ونجمة اصلهن وراث ووجهة **فان قبل** لم فلبوا الالف همزة **قلنا**  
 لاقا ووجهها لانا من حروف الخلق **فان قبل** لم عبت الياء من حروف التين للمد  
 الغائب وجمع المؤنث الغائبة **قلنا** لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون  
 فى وسط كلام المتكلم والمخاطب فتاسب الياء له فزيدت فيه **فان قبل** لم عبت  
 الواو والياء طيب والمخاطبة ولم فلبوا **قلنا** لان الواو من منتهى المنحى والمخاطبة  
 هو الذى ينهى كلام به فتاسب الواو له فزيدت فيه ثم قلت ياء حتى لا يجمع الواو والياء

الثالث فى مثل دو وجل فى العطف **فان قبل** لم زيدت التاء فى مفرد المؤنث  
 الغائبة ونشبهتها مع انها متعصبة بالياء حب والمخاطبة **قلنا** ان التاء فى المؤنث  
 الغائبة ليست مقلوبة من الواو بل هى تاء التانيث كما نعتت لانتها حركه فى المضارع  
 لو قوما فى الابداء فان ابتداء الالف كمن متعذر **فان قبل** لم عبت الالف من حرف  
 التين للمتكلم وحده **قلنا** لان الالف من اقصى الخلق وهى مبتداء الخارج والظهور  
 هو الذى يبداء الكلام فتاسب له فزيدت فيه **فان قبل** لم عبت النون من حرف  
 التين للمتكلم اذا كان معه غيره **قلنا** لتعصبا للمتكلم مع الغيبة فى الماضى نحو نعتت **قلنا**  
 لم حاء النون للمتكلم وحده فى افصح الكلام لقوله تعالى نحن نرفعكم ونحن نحن المولى  
 مع انها متعصبة للمتكلم معه غير **قلنا** انما جاء لك ليدل على تفخيم الله وتعظيم شأنه  
**فان قبل** فيه جاء الياء للمذكر الغائب فتر عليه الاعراض بان الياء تستعمل  
 فى الله تعالى الله تعالى مع انه ليس بغائب ولما ذكره ولا مؤنث  
 لانه مشتهر عن ذلك حله اكبر **قلنا** ان المراد لفظ بعين اذا قلت الله يحكم فانه  
 مذكر ليس بمخاطب ولا متكلم ولا مؤنث لفظى ولا معنوى فيكون مذكرا  
 باعتبار اللفظ فجازا رجاء الضمير الغائب الى لفظة الله بهذا الاعتبار **فان قبل**  
 لم ففتح حروف التين فى المضارع **قلنا** لفتح الفتح **فان قبل** لم ضمت  
 هذه الحروف فى التين ولم تفتح كم يقال وصح بدحج وحقل بحوقل واكرم بكم  
 فان لان الرباعى فرع الثلاثى لا يحتاج وجود الرباعى الى وجود الثلاثى وضمت  
 البضائع المركبات لا يحتاجه وتحرى كالتفنيين فاعطى الفرع المتناسب  
**فان** لم ففتح هذه الحروف فى الخامس والسادس كما فى الثمان مع انها فرع

الثاني



**قلنا** انما فُتحت فيها لكثرة حروفهما لان الكثرة توجب زيادة النقل فلو ضمت  
 بغيره **فان قيل** لم يسوي بين المفرد والمخاطبة يقال  
 فيهما تنصرون وكذا سوى بين تشيتهما وبين تشيته المخاطبة يقال تنصرون **قلنا**  
 لانسوا لهما في الماضي نحو نصرت نصرت لكن بكن التاء في غائبة الماضي  
 ولان كمن في غائبة المضارع لتعذر الابتداء بالياء **فان قيل** لم يكسر  
 التاء في مفرد المخاطبة كما جعلت مكسورة في المخاطبة الماضي **قلنا** حتى لا  
 يلتبس بلفظة من يحفل حرف المضارعة مكسورة اذا كان الماضي مكسور  
 العين او مسطور الهززة لتدل على كسرة الماضي نحو علم يعلم وتعلم وتعلم  
 ونحو استخرج يستخرج **فان قيل** لم يدخل النون في تشية المضارع  
 جملة يقال ينصرون ينصرون تنصرون لان النون فيهن تنوين  
 الحركة في ينصرون علامة للرفع لان المضارع معرب وحل الاعراب آخر الكلمة فلما  
 امتنع ان يكون آخر المضارع الاعراب سبب اتصال الضمائر لانهما اوجبت كون  
 آخر المضارع على وجه واحد فيكون بمنزلة وسط الكلمة فادخل النون علامة  
 للاعراب **فان قيل** لم يجعل الضمائر للاعراب **قلنا** لا يمكن جعلها حروف  
 الاعراب وعلامة للاعراب لانه ليست من نفس الكلمة في الحقيقة فلهذا  
 زيادة حرف تقوم مقام الحركة فوجدوا اولي الحروف بالزيادة حروف المد واللين  
 لكثرة دوائها في الكلام ولم يكن زبادة منها فزادوا حروف التشبيه بها وهو  
 النون **فان قيل** لم يحسن النون بحالة الرفع دون النصب واليرزم **قلنا** لان  
 الرفع اولي الاعراب والنون اولي الحروف الزائدة لشيها بما يعرف المد فاستويا بالاولوية

فان قيل

فان قيل لم حذف النون حالتي النصب والجرم يقال لن ينصرون ينصرون  
 ولم ينصروا ولم ينصروا لان حذف النون فيهما من الحالتين كما حذف  
 حركة لكونهما متضادين والقيام بهما مقام **فان قيل** لم يملوا حالة النصب على  
 الجرم ولم يملوا على الرفع **فان قيل** ان الجرم في الالف فعل بمنزلة الجرم في الاسماء كما في  
 حمل النصب على الجرم في الاسماء كذلك حمل النصب على الجرم في الافعال  
**فان قيل** ما النون في ينصرون ولم تحذف في النصب والجرم **قلنا** هي علامة  
 التاء تشية كالنون في نصرون فلا يجعل كونها علامة يقال بالياء حتى لا يجمع  
 علامتا التاء **قلنا** **فيل** لم ادق التاء في تنصرون مع ان نونها علامة كونها  
 ينصرون **قلنا** النون في تنصرون ليست بعلامة التاء لئلا يلبس بل هي ضمير الغافل  
 عبارة عن نون هتن كما في تنصرون **فان قيل** ما بالياء في تنصرون ولا حل اتي  
 شقي او تشية **قلنا** قد انشغوا في باب النصب قال الماخذ شقي هي علامة الخطا  
 فاعادوا مستغنية وموانت وقال العلامة هي ضمير بارز للغافل كوا ينصرون  
**فان قيل** ما التاء في تنصرون عند المذهبين **قلنا** هي علامة التاء لئلا يلبس  
 معان عند العامة الامثلة المطردة من مضارع المجهول يعني في المقام مقام  
 يذكرون في الامثلة المطردة والمخجدة في كونها من صيغ المضارع المجهول من الغائب  
 والغائبة والمخاطبة والمخاطبة والمبتكلم فيتصرف المجهول ايضا على اربعة  
 وجهين وثلاث منها للمذكر الغائب وهي ينصرون ينصرون وثلاث  
 منها للمؤنث الغائبة وهي تنصرون تنصرون وثلاث منها للمذكر  
 المخاطبة وهي تنصرون تنصرون وثلاث منها للمؤنث المخاطبة وهي

٧



تضرب بن تضربان تضربان ووجهان للمتكلم وهما انضرتضربان فان قيل  
لم يحسن الجهر في المضارع بصيغة المضرب المضرب وفتح الصاد قلت  
انما اختص بهذه الصيغة لان معناه عجز معقول وهو اسناد الفعل الى  
المفعول فجعل صيغة المضربا غير معقول ليوافق اللفظ المعنى فان قيل لم كان  
ملك الصيغة غير معقول لان عدم محي صيغة فعل من الاسماء الباعية في كلام  
اللوب فان قيل ما علامة المضارع المعلوم من الثلاث في المجرى قلنا هي ان يكون  
حرف المضارعة فيه مفتوحا نحو يضرب ويضرب وغير ذلك بالاضافة بالعلامة المضارع  
المعلوم من الرابع قلنا ان يكون حرف المضارعة فيه مضموما وما قبل اللام  
فعلة مكسورا نحو يضرب ويضرب ويضرب وغير ذلك فان قيل لم جعل حرف المضارعة  
مفتوحا للثلاث في المجرى قلنا لان الضميمة اصل الحقة والثلاث في اصل ايضا بالنسبة  
الى الرابع فاعطى الاصل الى الاصل بالاضافة لم ضم حرف المضارعة في الثاني  
ولم تضم في الخامس والسادس مع ان الرابع في اصل منها ايضا قلنا  
ان ابواب الرباعي اقل من ابواب الساسي والخامس والضم الثقل من  
الفتح فاخص الضمة بالاقول والفتح بالاكثرة تعا ولا بينهما او نقول لوقع حرف  
المضارعة في الرابع لوقع الالنباس في مثل يكبر فلم يعلم انه من الثلاث  
المترد من المزيدي فيه فان قيل ما علامة المضارعة المعلوم من الخامس والسادس  
قلنا هي ان يكون حرف المضارعة مفتوحا وما قبل اللام فعلة مكسورا والاسم يتفعل  
ويتفاعل ويتفعل فان ما قبل اللام فعل فله من مفتوحا للضمة فان قيل  
ما علامة المضارع الجهر من الثلاث في المجرى قلنا هي ان حرف المضارعة فيه

فيه مضموما وما قبل لا فعلة مفتوحا نحو يضرب ويضرب وغير ذلك فان قيل  
ما علامة مضارع الجهر من غير الثلاث قلنا هي ان يكون حرف المضارعة فيه  
مضموما والاسم كمن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كل ما عد الا الفعل فانها  
مرفوعة في المعلوم والجهر نحو يضرب ويضرب ويضرب وبسبب وبسبب  
ان اصل في المصدر لا يثنى ولا يجمع لكنه قد يثنى ويجمع اذا كان للعد والنوع  
او اريد به معنى اسم الفاعل او معنى اسم المفعول فان قيل لم يثنى ويجمع  
اذا كان للعد والنوع مع ان الاصل في المصدر ان لا يثنى ولا يجمع قلنا لا مكان  
الثنائية والجمع في العد والنوع لانه اذا كان للعد فاد اجتمع فيه الزمان امكن  
الثنائية كونها تضرب تضرب تضربين واد اجتمع المرات امكن جمعها كقولك تضربت  
تضربا تضربا واذا كان المصدر للنوع فاذا اجتمع فيه النوعان حصل الموجب للثنائية  
كقولك ضربت ضربتين واذا اجتمع الانواع حصل الموجب كقولك  
ضربت تضربا فان قيل ما حكمته في ان لا يثنى المصدر ولا يجمع قلنا ان  
المصدر موصوف للنوع المحقق فله لوله معنى واحد شامل للقليل والكثير لا يقتضي  
العد وان التثنية والجمع يقتضيان التعدد فيبينها تضادا فله لا يثنى ولا يجمع فان  
فان قيل لم يثنى المصدر ويجمع اذا اريد به معنى الاسم الفاعل ومعنى  
اسم المفعول قلنا ان اسم الفاعل والمفعول مشتقان والمصدر مشتق  
المشتق يقتضي التعدد فيحتاج للتثنية والجمع واذا اقيم المصدر مقام اسم  
الفاعل والمفعول باعتبار ذكر المشتق منه واردة المشتق فاجاب



الى التثنية والجمع فلقيا مقام ما بهما الاعضا جعل مؤنث و مجموعا كما تقول جاني  
رحلان عدلان اي عادلان وجاءني رجال عدول اي رجال عدولون  
الامثلة المطردة من اسم الفاعل اي هذا المقام مقام يذكر فيه الامثلة المطردة  
والمؤنثة في كونها من صيغ اسم الفاعل من المذكر والمؤنث والمفرد  
التثنية والجمع فتصرف اسم الفاعل على عشرة اوجه ستة منها للمذكر  
وهي ناصه ناصران ناصرون نصار ونصرة ونصرة ناصر اسم الفاعل مفردة  
مفعلة بالتركى بروم ايدى برار ناصران اسم الفاعل تثنية المذكر مفعلة بالتركى  
بروم ايدى ايدى برار ناصرون اسم الفاعل جمع المذكر المصحح مفعلة بالتركى بروم  
ايدى ايدى ايدى برار نصار بضم النون اسم الفاعل جمع المذكر المكسر مفعلة بالتركى  
بروم ايدى ايدى ايدى برار ونصرة بضم النون وفتح الصاد والتشديد باسم الفاعل  
جمع المذكر المكسر مفعلة بالتركى بروم ايدى ايدى ايدى برار ونصرة بفتح النون  
والصاد بالتخفيف اسم الفاعل جمع المذكر المكسر مفعلة بالتركى بروم ايدى  
جميع الاربعة منها للمؤنث وهي ناصرة ناصرات ناصرات ونواصر  
ناصر اسم الفاعل مفردة مؤنث مفعلة بالتركى بروم ايدى ايدى ايدى برار  
ناصران اسم الفاعل تثنية المؤنث مفعلة بالتركى بروم ايدى ايدى ايدى برار  
ناصرات اسم الفاعل جمع المؤنث التام مفعلة بالتركى بروم ايدى ايدى ايدى  
نواصر ونواصر اسم الفاعل جمع المؤنث المكسر مفعلة بالتركى بروم ايدى ايدى  
جميع خمسة  
لم جعلت النون مكسورة في ناصران ومفتوحة في ناصرات  
فلنا للفرق بين نون التثنية ونون الجمع فان قيل لم لم يعكس فلنا ان

ن الفتح خفيفة وجمع ثقله فاعطى الخفيفة للثقله وقعا ولا بينهما ما ان قيل  
ما الفرق بين الف ينصران وبين الف ناصران فلنا ان الالف في ينصران تثنية  
الفاعل عبارة عن الفاعل والالف في ناصران حرف الاعراب عبارة  
عن الرفع فلنا اختلفت في حالة النصب والكبر فان قيل ما الفرق بين  
واو ينصرون وبين واو ناصرون فلنا ان واو ينصرون عبارة عن الفاعل  
واو ناصرون عبارة عن الاعراب فلنا اختلفت في حالة النصب والكبر  
فان قيل ما الفرق بين ينصران وبين ناصران مع الالف والنون فهما  
علامة التثنية فلنا ان النون في ينصران بدون الالف حرف الاعراب ومع  
الالف علامة التثنية وناصران بمنزلة كلمة حرف الاعراب وتثنية مع كونه علامة  
التثنية فان قيل ما الفرق بين ينصرون وناصرون مع ان الواو والنون فهما  
علامة الجمع فلنا ان النون في ينصرون بدون الواو حرف الاعراب  
ومع الواو علامة الجمع وفي ناصرون بمنزلة حركة حرف الاعراب وتثنية مع  
نونه علامة الجمع فلنا ان الواو الجمع الذي لم يتغير صيغة مفردة  
وبقيت فيه فان قيل ما الجمع المكسر فلنا هو الجمع الذي يتغير صيغة مفردة  
فان قيل ما الفرق علامة التكبير في نصار ونصرة ونصرة فلنا هي التشديد  
والالف في نصار والتشديد فقط في نصرة والالف في نصرة فان قيل ناصرات  
جمع مصحح ام مكسر فلنا هي الجمع المصحح فلنا كيف يكون ناصرات  
جمعا مصححا مع ان صيغة مفردة غير باقية فيه وهي ناصرة فلنا ان صيغة  
مفردة باقية تقديرها وان لم يبق لفظ لان تقدير ناصرات ناصراتان فحدث



التاء الاولى للتلا جمع علامتي التانيث في كلمة واحدة **فان قيل** لم حذف التاء  
 الاولى دون الثانية **قلنا** حذف التاء الاولى لقلة فائدتها بالنسبة الى التاء  
 الثانية لان التاء الثانية علامة الجمع والتاء تانيث معا **فان قيل** ما الالف  
 في نواصر **قلنا** هي مقلوبة عن الالف اسم الفاعل لانه اذا اوى الف  
 التكبيرة في نواصر جميع الالفان اسم الفاعل والالف التانيث ثم قلبت  
 الف اسم الفاعل واواضار نواصر **فان قيل** لم تحذف احدى الالفين  
 لدفع اجمع التاكين **قلنا** لم تحذف احدى التاينتين بالتبليس بالمفردة **قلنا**  
 لم تقب الالف التكبير ولولا **قلنا** لكونها علامة التكبير والعلامة  
 لا يغير **فان قيل** الف اسم الفاعل علامة التانيث كيف قلبت واواضار **قلنا**  
 الالف اسم الفاعل كغيرها من الكلمات بالنسبة الى الف التكبير **فان قيل**  
 لم قلبت الف اسم الفاعل ولولا لم تقب **قلنا** لان الواو علامة الرفع واوقى  
 حروف العلة **الامثلة المطردة** من اسم المفعول اي هذا المقام مقام يذكر فيه  
 الامثلة المطردة والمتحدة في كونها من صيغة اسم مفعول على سبعة اوجه  
 اربعة منها للمذكر وهي **منصور منصوران مستورون** ومناصر منصور  
 اسم المفعول مفرد مذكور مفعلة بالتركى بروم اولنمشى ار منصوران  
 اسم المفعول تشبيه المذكر مفعلة بالتركى بروم اولنمشى اكي ار لم منصورون  
 اسم مفعول جمع المذكر المصح مفعلة بالتركى بروم اولنمشى جميع ار لم مناصر  
 اسم مفعول جمع المذكر المصح مفعلة بالتركى بروم اولنمشى جميع ار لم مناصرة  
 جميعا لا يثبت عن

اسم المفعول مفرد مذكور مفعلة بالتركى بروم اولنمشى مفعلة  
 منصوران اسم المفعول تشبيه المذكر مفعلة بالتركى بروم اولنمشى  
 ابل عورت لم منصورات اسم المفعول جمع المذكر المصح مفعلة بالتركى  
 بروم اولنمشى جميع عورت لم **فان قيل** لم اوى الواو في مناصر  
 انها لا دخل لها في الجمع **قلنا** انها جمع مصح **فان قيل** لا يجوز ان يكون  
 منصورات جمعا مصحيا لعدم كون صيغة مفردة باقية فيه وهي منصورة  
**قلنا** ان صيغة مفردة باقية في التقدير لانه اصله منصوران حذف  
 الاولى للتلا جمع علامتي التانيث في كلمة واحدة **فان قيل** لم عين  
 للتاء الاولى دون الثانية **قلنا** لقلة فائده الاولى بالنسبة الى الثانية  
 لانها علامة الجمع والتانيث معا **فان قيل** الالف والنون في منصوران  
 ومنصوران للاعراب ام التشبيه **قلنا** ان الالف والنون معا علامة  
 التانيث والالف وحدها حرف الاعراب عبارة عن الرفع والنون  
 وحدها بمنزلة حرف الاعراب والتشوين **فان قيل** الواو والنون في  
 منصورون للاعراب ام للجمع **قلنا** ان النون ولواو معا علامة الجمع ولواو  
 وحدها حرف الاعراب عبارة عن الرفع والنون وحدها بمنزلة حركة والتشوين  
**بالامثلة المطردة** من الحجة المطابق للعلوم يعني هذا المقام مقام يذكر فيه  
 الامثلة المطردة في كونها من الحجة المطلق من الغائبة والنفي طيب والحي طيبة  
 والمنكلم فاعلم انه لا دخل على الفعل المضارع لم فتقل مفعلة الى الماضي تفتية  
 وسقط منه الحركة الواحد ونون التشبيه وجميع المذكر ونون الواحدة والحي طيبة







للمذكور الغائب وهي **لم تنصر لم تنصر لم تنصر** والى **لم تنصر** حجة مطلق مفرد مذكور  
غائب مبنى للمفعول معناه بالترك بروم او لنمدى برعاسب **لم تنصر**  
زمانه **ولم تنصر** منها للمؤنث الغائبة وهي **لم تنصر لم تنصر لم تنصر** لم  
لم تنصر حجة مطلق مفرد مؤنث الغائبة مبنى للمفعول معناه بالترك بروم او  
او لنمدى برعاسب عورست كجيش زمانه **ولم تنصر** منها للمذكور المخاطب  
وهي **لم تنصر لم تنصر لم تنصر** والم تنصر حجة مطلق مفرد مذكور مبنى للمفعول  
معناه بالترك بروم او لنمدى سن برحاضه كجيش زمانه **ولم تنصر** منها  
للمؤنث المخاطبة وهي **لم تنصر لم تنصر لم تنصر** لم تنصر حجة مطلق مفرد  
مؤنث مخاطبة مبنى للمفعول معناه بالترك بروم او لنمدى سن برحاضه حوز  
كجيش زمانه **ولم تنصر** منها للمذكور من **لم تنصر** حجة مطلق  
نفس متكلم وحده مبنى للمفعول معناه بالترك بروم او لنمدى بن كجيش زمانه  
**فان قبل** ما علامته الحجة المطلق المعلوم من الثلاث المبررة **فلنا** هي ان يكون الحرف الاول منه  
الاول منه مفتوحا وان تسقط النونات بكلمة لم نحو لم تنصر وغير ذلك **فان قبل**  
ما علامته الحجة المطلق المعلوم من الرباعي **فلنا** هي ان يكون الحرف الاول منه  
مضموما وما قبل لام فعلة مكسورا نحو لم يدحج وغير ذلك **فان قبل** ما علامته  
المضارع المعلوم من الخماسي **فلنا** هي ان يكون الحرف الاول منه  
مفتوحا وما قبل لام فعلة مكسورا الا من يتفعل ويتفاعل وتتفعل **فان قبل**  
لام الفعل فيهن مفتوحا لانفحة نحو لم يجتبع ولم يستخرج ولم يجبر **فلنا** ما علامته  
الحجة المطلق المجهول من الثلاث المبررة **فلنا** هي ان يكون الحرف الاول منه مضموما وما

وما قبل لام فعلة مفتوحا نحو لم ينصر ولم يضرب ولم يفتح وغير ذلك **فلنا** هي ان  
ما علامته الحجة المطلق المجهول من غير الثلاث **فلنا** هي ان يكون الحرف الاول منه  
مضموما والى كمن في المعلوم كمن على حاله وما بقى مفتوحا كلمة ما بعد لام  
فانها مجزومة بلم نحو لم يدحج ولم يوقل ولم يكبر ولم يستخرج وغير ذلك  
**الامثلة المطروحة من المستفوق المعلوم** يعنى به المقام بكيفية الامثلة  
المطروحة والمجردة في كونها من صيغ الحجة المستفوق المعلوم من الغائب  
والغائبة والمضى طيب والمضى طيب والمنكح **فلنا** هي ان يكون الحرف الاول منه  
المضارع فتقبل معناه الى الماضي وتنفيه وتسقط حركة اخر المفرد اذا كان صحيحا  
وتسقط لام الفعل اذا كان مفعلا للام وحين الفعل اذا كان مفعلا للعين وكذا  
تسقط نونات التنفية والجمع المذكور الغائب والمضى طيب ونون المفردة المخاطبة  
يقال له الحجة المستفوق يكون لفظه على المضارع ومعناه في معنى الماضي المنفي  
من الاستفراق الى حال فتقبل ايضا على رتبة عشر وجاهد ثلثة منها  
للمذكور الغائب وهي **لم تنصر لم تنصر لم تنصر** والى **لم تنصر** حجة مستفوق مفرد مذكور  
الغائب مبنى للمفعول معناه بالترك بروم او لنمدى برعاسب **لم تنصر** زمانه  
جمعون شمد بكى حاله كالجحج لا تنصر واجه مستفوق لثبته المذكور الغائب  
مبنى للمفعول معناه بالترك بروم او لنمدى بكى غائب **لم تنصر** زمانه  
جمعون شمد بكى حاله كالجحج لا تنصر واجه مستفوق جمع المذكور الغائب  
مبنى للمفعول معناه بالترك بروم او لنمدى بكى جميع غائب **لم تنصر** زمانه  
جمعون شمد بكى حاله كالجحج **فلنا** هي ان يكون الحرف الاول منه مضموما وما







ما علامة كنه المستفاد من المعلوم من غير الدلائل . . . العلامة فيه  
 كالعلامة في الجمل المطلق المجهول **فان قيل** ما علامة جمل مستفاد الجاهل من  
 الدلائل وعين الدلائل . . . العلامة فيه كالعلامة كان كان كجمل المطلق المجهول  
**الامثلة المطروحة والمنجزة في كونها من ضيق نفي احوال المعلوم من الغائب**  
 والغائبة والمخاطب والمخاطبة والنكاح **فاحكم** انه يدخل على الفعل المضارع  
 ما ولا النفيان فلا يتغيران ولا يتبدلان فيه لفظاً **فان قيل** ما الفرق بين ما ولا  
 في كونها النفيان معنى المضارع **فلما** ان ما نفي احوال ولا نفي الاستقبال  
 فالضارع الذي يدخل عليه ما يسمى نفي احوال والمضارع الذي يدخل عليه  
 ويسمى نفي الاستقبال فيصرف نفي احوال كالماضى والمضارع على اربعة  
 عشر وجهاً ثلثة منها للمذكر الغائب وهي **ما ينصرف ما ينصرف ما ينصرف**  
 ما ينصرف نفي احوال مفرد مذكر غائب مبنى للفاعل معناه بالتركى برودم  
 بر غائب ارشمه ك حاله ما ينصرف نفي احوال تشبته المذكر الغائب  
 مبنى للفاعل معناه بالتركى برودم انزله ابي غائب ارشمه ك حاله ما  
 ما ينصرف نفي احوال جميع المذكر الغائب مبنى للفاعل معناه بالتركى برودم  
 انزله ك جميع غائب ارشمه ك حاله وثمة منها للمؤنث الغائبة وهي  
**ما تنصرف ما تنصرف ما تنصرف** نفي احوال مفرد مؤنث غائبة مبنى للفاعل معناه  
 بالتركى برودم بر غائبة عورت شمد ك حاله ما تنصرف نفي احوال تشبته  
 المؤنث الغائبة مبنى للفاعل معناه بالتركى برودم انزله ابي غائبة عورت  
 شمد ك حاله ما تنصرف نفي احوال جميع المؤنث الغائبة مبنى للفاعل معناه

نفي به بالتركى برودم انزله ك حاله عورت شمد ك حاله وثمة منها للمذكر  
 الغائب وهي **ما تنصرف ما تنصرف ما تنصرف** نفي احوال مفرد مؤنث غائبة  
 مبنى للفاعل معناه بالتركى برودم انزله ابي غائب ارشمه ك حاله ما تنصرف  
 نفي احوال تشبته المؤنث الغائبة مبنى للفاعل معناه بالتركى برودم انزله  
 ابي غائبة عورت شمد ك حاله ما تنصرف نفي احوال جميع المؤنث الغائبة مبنى  
 للفاعل معناه بالتركى برودم انزله ابي غائب ارشمه ك حاله  
 وثمة منها للمؤنث المخاطبة وهي **ما تنصرف ما تنصرف ما تنصرف** نفي احوال  
 ما تنصرف نفي احوال مفرد مؤنث مخاطبة مبنى للفاعل معناه بالتركى برودم  
 انزله ك سن بر غائبة عورت شمد ك حاله ما تنصرف نفي احوال تشبته  
 المؤنث المخاطبة مبنى للفاعل معناه بالتركى برودم انزله ابي غائبة  
 عورت شمد ك حاله ما تنصرف نفي احوال جميع المؤنث المخاطبة مبنى للفاعل  
 معناه بالتركى برودم انزله ابي غائبة عورت شمد ك حاله ووجهها  
 للمستمع وهي **ما تنصرف نفي احوال** نفس المستمع وحده مبنى للفاعل  
 معناه بالتركى برودم انزله ك سن شمد ك حاله ما تنصرف نفي احوال نفس  
 المستمع مع الغير مبنى للفاعل معناه بالتركى برودم انزله ك سن شمد ك حاله  
 الامثلة المطروحة من نفي احوال المجهول بعين هذا المقام مقام يذكر فيه الامثلة المطروحة  
 والمنجزة في كونها من ضيق نفي احوال المجهول من الغائب والغائبة والمخاطب  
 والمخاطبة والنكاح فيصرف نفي احوال المجهول ايضا على اربعة عشر وجهاً  
 ثلثة منها للمذكر الغائب وهي **ما ينصرف ما ينصرف ما ينصرف** نفي احوال











مبنى للفاعل منعناه بالتركيب برونه من غير حاضره عورت لكلبك زمانه  
 لن نضر ناكيد نفى الاستقبال مثبتة للمؤنث المخاطبة مبنى للفاعل منعناه بالتركيب  
 البتة برونه المذكر سكر سكر ابكى حاضره عورت سكر كلك زمانه لن نضر ناكيد  
 نفى الاستقبال جمع المؤنث المخاطبة مبنى للفاعل منعناه بالتركيب البتة برونه المذكر  
 جميع حاضره عورت سكر كلك زمانه **وهي** **المتكلم** وهي  
 لن نضر ناكيد نفى الاستقبال نفس متكلم وحده مبنى للفاعل منعناه بالتركيب  
 البتة برونه المذكر بن كلك زمانه لن نضر ناكيد نفى الاستقبال نفس المتكلم  
 مع القيمة مبنى للفاعل منعناه بالتركيب البتة برونه المذكر برونه كلك زمانه **الامثلة**  
**من ناكيد نفى الاستقبال المجهول** بمعنى هذا المقام مقام بذكر فيه الامثلة  
 المطرودة والمنجزة في كونها من جميع ناكيد نفى الاستقبال المجهول من الغائب  
 والغائبة والمخاطب والمخاطبة والمتكلم فيصرف نفى الاستقبال المجهول على  
 اربعة عشر وجها ايضا ثلثة منها للمذكر الغائب وهي **لن نضر لن نضر**  
**لن نضر** وثلثة منها للمؤنث الغائبة وهي **لن نضر لن نضر لن نضر**  
 وثلثة منها للمذكر المخاطب وهي **لن نضر لن نضر لن نضر** وثلثة منها  
 للمؤنث المخاطبة وهي **لن نضر لن نضر لن نضر** ووجهان للمتكلم وهي  
**لن نضر لن نضر** ووجهان للمتكلم وهي **لن نضر لن نضر لن نضر**  
 ماعلامه ناكيد نفى الاستقبال المعلوم من الثلاث المجرى **فان** ان يكون حرف

الحرف الاول منه مفتوحا واخره منصوبا بدين وان تسقط التواتر التي هي  
 عدمه الرفع في التشبيه والجمع وفي الواحدة المخاطبة **فان** ماعلامه ناكيد نفى  
 استقبال المعلوم من الرابعي كلها **فان** ان يكون الحرف الاول منه مضمونا  
 وما قبل لام فعله مكسورا والحرف الاخر منه كمال في الثلاث المجرى **فان**  
 ماعلامه ناكيد نفى استقبال المعلوم من الخامس **فان** ان يكون  
 الحرف الاول منه مفتوحا وما قبل لام فعله مكسورا الا من يفعل ويفاعل و  
 يفعل فان ما قبل لام فعل فيهن مفتوح للمخفة والحرف الاخير مثل ما كان في  
 الثلاث المجرى **فان** ماعلامه ناكيد نفى استقبال المجهول من الثلاث المجرى  
**فان** ان يكون الحرف الاول منه مضمونا وما قبل لام الفعل مفتوحا والحرف  
 الاخير منه كما كان في المعلوم **فان** ماعلامه ناكيد نفى الاستقبال المجهول من  
 غير الثلاثي **فان** ان يكون الحرف الاول منه مضمونا والساكن في المعلوم ساكن  
 على حاله في المجهول وما قبل مفتوح كلمة ما قبل لام الفعل فانها منصوبة بدين  
**الطروقة** من امر الغائب وامر الحاضر المعلوم **فان** بمعنى هذا المقام مقام بذكر فيه الامثلة  
 للطروقة والمنجزة في كونها من جميع امر الغائب وامر الحاضر من الغائب والغائبة  
 والمخاطب والمخاطبة **فان** ان امر الغائب المعلوم مشتق من الفعل المضارع  
 الغائب المعلوم وامر الحاضر المعلوم من المضارع المخاطب المعلوم فيصرف  
 امر الغائب المعلوم على ستة اوجه ثلثة منها للمذكر الغائب وهي **فان**

البتة



لنصر امر الغائب مفرد منكر غائب مبنى للفاعل منفاه بالتركى التسون برغائب  
 ار كايك زمانه لنصر امر الغائب لشبه المذكور الغائب مبنى للفاعل منفاه  
 بالتركى برودم التسون لمركبى غائب ار لم كايك زمانه لنصر و امر الغائب جمع  
 المذكور الغائب مبنى للفاعل منفاه بالتركى برودم التسون لم جمع غائب ار لم كايك زمانه  
**وثلث منها للمؤنث الغائبة** وهى **نصر** **نصر** **نصر** لنصر امر الغائب  
 مفرد مؤنث غائب مبنى للفاعل منفاه بالتركى برودم التسون برغائية عورت كايك  
 لنصر امر الغائبة مؤنث الغائبة مبنى للفاعل منفاه بالتركى برودم التسون لمركبى  
 غائبة عورت كايك زمانه لنصر ن امر الغائب جمع المؤنث الغائبة مبنى للفاعل  
 منفاه بالتركى برودم التسون لم جمع غائبة عورت كايك زمانه **وثلث منها للمذكر**  
 المخاطب وهى **انصر** **انصر** **انصر** و **انصر** امر الحاضر مفرد منكر المخاطب مبنى للفاعل  
 منفاه بالتركى برودم است سن بر حاضر ار كايك زمانه انصر امر الحاضر مثبت  
 المذكور المخاطب مبنى للفاعل منفاه بالتركى برودم ايديك ستر الى حاضر ار لم  
 كايك زمانه انصر و امر الحاضر جمع المذكور المخاطب مبنى للفاعل منفاه بالتركى  
 برودم ايديك ستر جمع حاضر ار لم كايك زمانه **وثلث منها للمؤنث المخاطبة**  
 وهى **انصر** **انصر** **انصر** امر الحاضر مفرد مؤنث مخاطبة مبنى للفاعل  
 منفاه بالتركى برودم است سن بر حاضر عورت كايك زمانه انصر امر الحاضر  
 مثبتة للمؤنث المخاطبة مبنى للفاعل منفاه بالتركى برودم ايديك ستر الى حاضر عورت

على حاضره عو لم كايك زمانه انصر ن امر الحاضر جمع مؤنث مخاطبة مبنى للفاعل  
 منفاه بالتركى برودم ايديك ستر جمع حاضر عورت كايك زمانه **وثلث منها للمذكر**  
 ما علامة صيغة امر الغائب للعلوم من الثلاثى المجزوءة **فان** **فان** **فان** على  
 صيغة المضارع للعلوم المجزوء من الثلاثى المجزوء بزيادة لام الامر فى قوله  
**فان** **فان** **فان** ما علامة امر الغائب للعلوم من غير الثلاثى المجزوءة **فان** **فان** **فان** بزيادة لام  
 الامر فى قوله **فان** **فان** **فان** ما علامة صيغة امر الحاضر للعلوم من الثلاثى المجزوءة **فان**  
 هى ان يجر صيغة المضارع للعلوم المجزوء بزيادة همزة الوصل فى قوله بعد حرف  
 المضارعة نحو انصر واخرب و افزع **فان** **فان** **فان** ما علامة صيغة امر الحاضر للعلوم  
 من الرباعى كلها **فان** **فان** **فان** ان يجر صيغة المضارع للعلوم المجزوءة و الباقية  
 بعد حذف حرف المضارعة مع سكون الحرف الاخر نحو و حج و حقل  
**فان** **فان** **فان** ما علامة صيغة امر الحاضر للعلوم من التماسى والتسوى **فان**  
 العلامة فيه كما كان فى الثلاثى المجزوء الا فى يفعل ويفعل لان امر الحاضر  
 فيهما يجر على ما كان فى الرباعى **الامثلة المطروحة** من امر الغائب  
 و امر الحاضر المجهولين بنى هذه المقام مقام نذكر فيه الامثلة المطروحة والتجدة  
 فى لونها من صيغ امر الغائب المجهول و امر الحاضر المجهول من الغائب  
 و الغائبة والمخاطب والمخاطبة **فان** **فان** **فان** ان امر الغائب المجهول مشتق  
 من الفعل المضارع المجهول و امر الحاضر المجهول مشتق من الفعل المضارع







بزيادة اللام في اوله **فان قيل** لم اذن اللام في اول مجهول امر حاضر دون المعلوم  
**قلت** لقلة استعمال المجهول منه **فان قيل** ما علامة امر حاضر المجهول من الباقي  
 كلمتها **قلت** ان يي صيغة على صيغة المضارع المجهول بزيادة اللام في اوله  
 وبالوقف نحو لشد صرح **فان قيل** ما علامة امر حاضر المجهول من الباسي ونحوه  
**قلت** ان يي صيغة على صيغة المضارع المجهول منها بزيادة اللام في اوله وبالوقف  
 نحو لتجنع وليست تحتاج **الا مثله** المطرودة من نهى الغائب المعلوم ونهى الحاضر  
 المعلوم يعني في اللام مقام يذكر فيه الامثلة المطرودة والنتيجة في كونها من صيغ نهى  
 المعلوم ونهى الحاضر المعلوم من الغائب والغائبة والمخاطب والمخاطبة **فاعلم**  
 ان نهى الغائب المعلوم مشتق من الفعل المضارع الغائب ونهى الحاضر المعلوم  
 مشتق من الفعل المضارع المخاطب فيتصرف نهى الغائب المعلوم على ستة اوجه  
 ثلثة منها المذكور الغائب وهي **لا ينصر لا ينصر لا ينصر** والابصر نهى غائب  
 مفرد مذكر غائب مبني للفاعل منعناه بالتركى برود المتسكون برغائب اركابك  
 لا ينصر انهى غائب تشبیه المذكر الغائب مبني للفاعل منعناه بالتركى برود  
 المتسكون اركابك غائب اركابك زمانه لا ينصر وانهى غائب جمع المذكر الغائب  
 مبني للفاعل منعناه بالتركى برود المتسكون جميع غائب اركابك زمانه وثلثة  
 منها للمؤنث الغائبة وهي **لا تنصر لا تنصر لا تنصر** لا تنصر نهى غائب مفرد  
 مؤنث غائبة مبني للفاعل منعناه بالتركى برود المتسكون برغائبة عورت

برغائبة عورت كالجك زمانه لا تنصر انهى الغائب تشبیه المؤنث الغائب  
 مبني للفاعل منعناه بالتركى برود المتسكون اركابك غائب عورتك كالجك زمانه  
 لا ينصر نهى غائب جمع المؤنث الغائبة مبني للفاعل منعناه بالتركى  
 برود المتسكون اركابك غائب عورتك كالجك زمانه وبنصرف نهى الحاضر  
 المعلوم ايضا على ستة اوجه ثلثة منها للمذكر المخاطب وهي **لا تنصر**  
**لا تنصر لا تنصر** لا تنصر نهى حاضر مفرد مذكر المخاطب مبني للفاعل منعناه  
 بالتركى برود المتسكون برحاضر كالجك زمانه لا تنصر انهى الحاضر تشبیه المذكر  
 الحاضر مبني للفاعل منعناه بالتركى برود المتسكون اركابك كالجك زمانه  
 لا تنصر وانهى الحاضر جمع المذكر الحاضر مبني للفاعل منعناه بالتركى برود المتسكون  
 جميع حاضر اركابك كالجك زمانه وثلثة منها للمؤنث المخاطب وهي **لا تنصر**  
**لا تنصر لا تنصر** لا تنصر نهى حاضر مفرد مؤنث حاضر مبني للفاعل منعناه  
 بالتركى برود المتسكون برحاضرة عورت كالجك زمانه لا تنصر انهى الحاضر  
 تشبیه المؤنث الحاضرة مبني للفاعل منعناه بالتركى برود المتسكون اركابك  
 حاضر عورتك كالجك زمانه لا تنصر نهى الحاضر جمع المؤنث الحاضرة  
 مبني للفاعل منعناه بالتركى برود المتسكون اركابك كالجك زمانه  
 زمانه **فان قيل** ما علامة نهى الحاضر الغائب من الثلاث في الجملة **قلت**  
 ان يي صيغة على صيغة الفعل المضارع الغائب بزيادة اللام في اوله







32  
31